



## ELEMENTOS DA FORMA . UNIDADE: A FORMA

### 1. INVESTIGAÇÃO . EDIÇÃO DE UM LIVRO

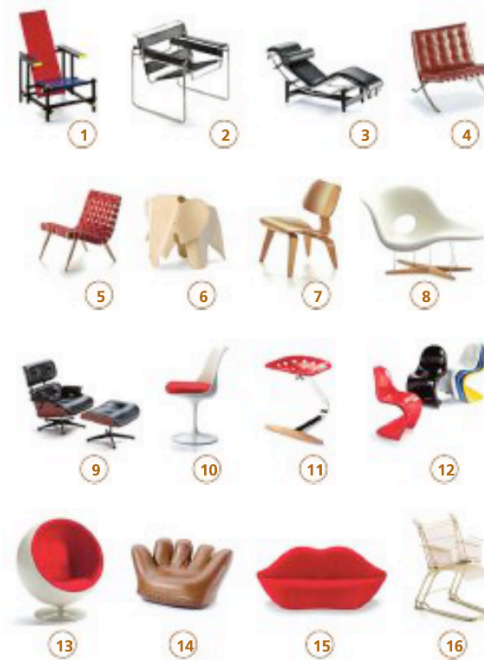
Na primeira parte desta unidade, vamos construir uma narrativa histórica sobre a evolução da forma do objecto: CADEIRA, ao longo do século XX com o objectivo de editar um livro. Para isso:

#### 1.1 INVESTIGAÇÃO

Investiga a **história de uma das cadeiras** listadas em baixo:

- Faz uma pequena biografia do(s) seu(s) autor(es);
- Descreve a sua forma, função, modo de produção e materiais;
- Descreve o contexto social, cultural e tecnológico do seu tempo;
- Recolhe imagens que ilustrem a informação textual que recolheste.

1. Cadeira azul e vermelha, **Rietveld**, 1918
2. B3 Wassily, **Breuer**, 1925
3. Chaise longue à réglage continu,  
**Le Corbusier, Jeanneret, Perriand**, 1928
4. MR 90 Barcelona, **Mies Van Der Rohe**, 1929
5. Chair nº 654 W, **Risom**, 1941
6. Plywood Elephant, **Maple, Eames**, 1945
7. LCW, **Eames**, 1945
8. La Chaise, **Eames**, 1948
9. Lounge Chair & Ottoman, **Eames**, 1956
10. Tulip Chair, **Saarinén**, 1956
11. Mezzadro, **Castiglioni**, 1957
12. Panton Chairs, **Panton**, 1959
13. Ball Chair, **Aarnio**, 1965
14. De Pas, **D'urbino, Lomazzi**, 1970
15. Bocca, **Studio 65**, 1970
16. Consumer's Rest, **Stiletto**, 1983



#### 1.2 PAGINAÇÃO

**1.2.1** Em duas páginas A4, organiza manualmente a informação que recolheste, em texto e imagens, imaginando uma paginação possível para a edição do livro. Vê exemplos de formatação de páginas em revistas e livros.



**1.2.2** Como sabes um livro, normalmente, adopta uma formatação constante em toda a paginação. Deste modo, vamos seleccionar de entre as paginações criadas a paginação para o nosso livro. Após a selecção da paginação, vamos formatar um *template* (página modelo). Tens agora que organizar novamente toda a informação segundo o *template*, em programa de edição de texto.

### 1.3 CAPA, CONTRACAPA E ÍNDICE

O livro não estaria completo sem a construção da Capa, Contracapa e Índice. Este trabalho será realizado pelas vossas colegas da turma 9º A: **Cristiana Sofia de Oliveira Nave, Maria Luisa Rebelo de Oliveira e Paula Isabel Oliveira Nave**

### 1.4 EDIÇÃO

Finalmente podemos reunir todas os trabalhos realizados e construir o nosso livro em programa de edição de texto.

## 2. DIÁRIO GRÁFICO . TEMA: CADEIRA E FIGURA HUMANA

No caderno que te entregámos, desenha diferentes cadeiras (reais ou imaginadas) sobre diferentes ângulos, com e sem figura humana, utilizando lápis de grafite e/ou caneta preta. Deves fazê-lo diariamente, em casa com os objectos que te são familiares, na escola ou em outros espaços públicos. Procura cadeiras com funções, materiais e formas diferentes.



### BOM TRABALHO

Os Professores da Disciplina

**José Manuel Pereira. Andrea Monteiro Vicente . Sérgio Manuel Pereira Novo**



Ministério da Educação

**ESCOLA SECUNDÁRIA/3º CEB CAMPOS MELO**

**ENUNCIADO**

**EDUCAÇÃO VISUAL . 9º A, B E C**

**Ano lectivo 2013/2014**

**ELEMENTOS DA FORMA . UNIDADE: A FORMA**

### **3. PROJECTO . CADEIRA**

**Na terceira parte desta unidade, vamos projectar uma cadeira. Para isso:**

#### **3.1 DESENHO BIDIMENSIONAL (individual)**

Numa folha A3, a lápis de grafite e lápis de cor, faz o registo de uma cadeira imaginada por ti que cumpra uma função específica. Por exemplo pode ser uma cadeira para trabalhar numa secretária ou uma cadeira para ouvir música e relaxar...

Faz várias desenhos que expliquem a forma da tua cadeira, ou seja, várias vistas, de frente, de lado, de trás, de cima e em pelo menos um ângulo em perspectiva tridimensional.

Procura ser criativo!

#### **3.2 MODELAÇÃO TRIDIMENSIONAL (grupo)**

Com o teu colega de grupo e a tua professora, escolhe a cadeira que vão modelar tridimensionalmente. Procura aplicar as ferramentas de modelação tridimensional apresentadas.

**BOM TRABALHO**

Os Professores da Disciplina

**José Manuel Pereira . Emília Rodrigues . Andrea Monteiro Vicente . Sérgio Manuel Pereira Novo**



design Grupo  
500

Ministério da Educação

**ESCOLA SECUNDÁRIA/3º CEB CAMPOS MELO**

**ENUNCIADO**

**EDUCAÇÃO VISUAL . 9º A, B E C**

**Ano lectivo 2013/2014**

ENUNCIADO ADAPTADO . **ELEMENTOS DA FORMA** . UNIDADE: **A FORMA** . FIGURA-FUNDO

CADEIRA: Chaise longue à réglage continu, **Le Corbusier, Jeanneret, Perriand**, 1928





design Grupo  
500

Ministério da Educação

**ESCOLA SECUNDÁRIA/3º CEB CAMPOS MELO**

**ENUNCIADO**

**EDUCAÇÃO VISUAL . 9º A, B E C**

**Ano lectivo 2013/2014**

**ELEMENTOS DA FORMA . UNIDADE: A FORMA . FIGURA-FUNDO**

**CADEIRA: LCW, Eames, 1945**





Ministério da Educação 

**ESCOLA SECUNDÁRIA/3º CEB CAMPOS MELO**

**ENUNCIADO**

**EDUCAÇÃO VISUAL . 9º A, B E C**

**Ano lectivo 2013/2014**

**ELEMENTOS DA FORMA . UNIDADE: A FORMA . FIGURA-FUNDO**

**CADEIRA: Panton Chairs, Panton, 1959**





Ministério da Educação 

**ESCOLA SECUNDÁRIA/3º CEB CAMPOS MELO**

ENUNCIADO

**EDUCAÇÃO VISUAL . 9º A, B E C**

Ano lectivo **2013/2014**

**ELEMENTOS DA FORMA . UNIDADE: A FORMA . FIGURA-FUNDO**

CADEIRA: **Tulip Chair, Saarinen, 1956**





Ministério da Educação 

ESCOLA SECUNDÁRIA/3º CEB CAMPOS MELO

ENUNCIADO

**EDUCAÇÃO VISUAL . 9º A, B E C**

Ano lectivo **2013/2014**

**ELEMENTOS DA FORMA . UNIDADE: A FORMA . FIGURA-FUNDO**

CADEIRA: **La Chaise, Eames, 1948**





design Grupo  
500

Ministério da Educação

**ESCOLA SECUNDÁRIA/3º CEB CAMPOS MELO**

ENUNCIADO

**EDUCAÇÃO VISUAL . 9º A, B E C**

Ano lectivo **2013/2014**

**ELEMENTOS DA FORMA . UNIDADE: A FORMA . FIGURA-FUNDO**

CADEIRA: **MR 90 Barcelona, Mies Van Der Rohe, 1929**



**BOM TRABALHO!...** Os Professores da Disciplina

**José Manuel Pereira. Andrea Monteiro Vicente . Sérgio Manuel Pereira Novo**