

A close-up photograph of a human eye. The iris is a vibrant rainbow color, transitioning from green at the top to red at the bottom. The pupil is a dark, circular center. The eye is looking slightly to the left. The reflection in the eye shows a dense forest of tall, thin trees, possibly a forest scene. The eyelashes are visible on the left side of the eye. The background is a soft, out-of-focus white.

Estudo da Cor

Sem luz não existe cor

Aristóteles, um filósofo grego, que viveu de 384 a 322 ac, parece ter sido o primeiro a perceber que os olhos não podem ver a cor sem luz.





A luz é estímulo.



A cor é sensação.

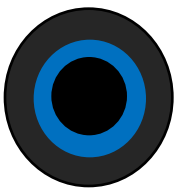
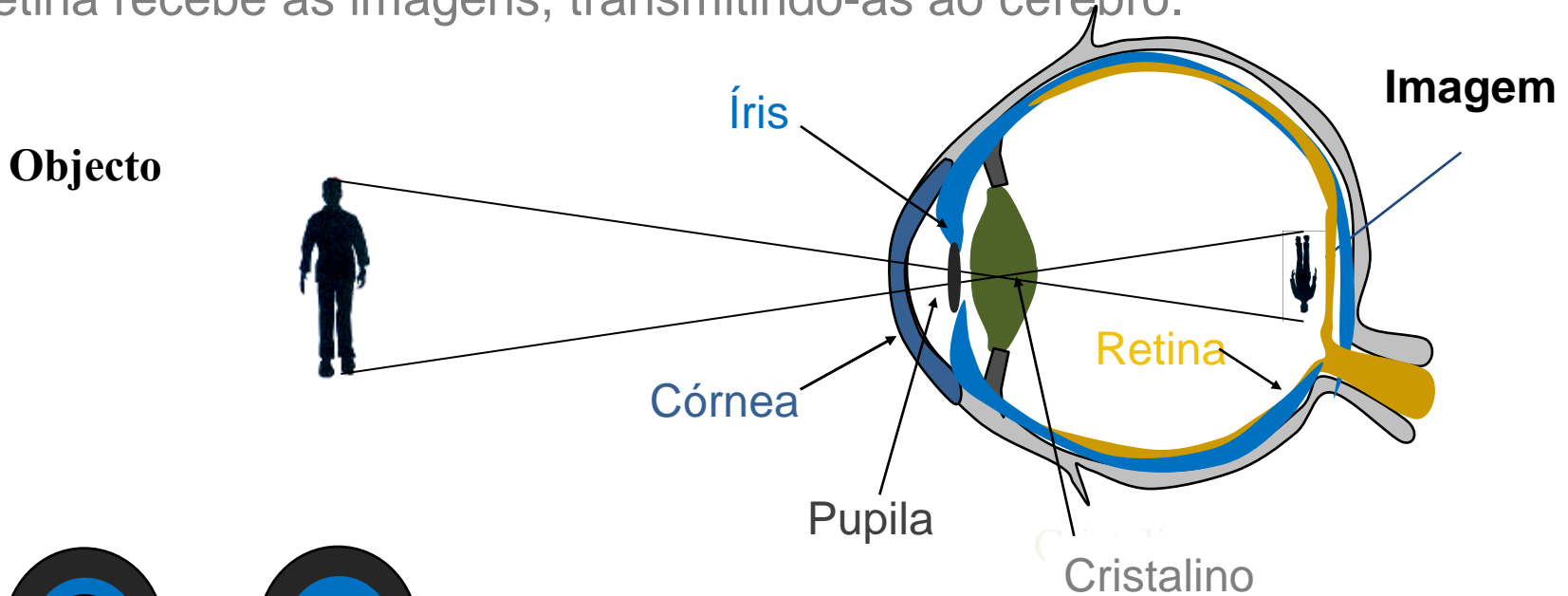
A cor está presente na nossa vida, em tudo que nos rodeia e é constantemente apreendida e assimilada por nós, seres humanos.

Formação da imagem

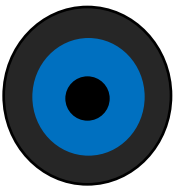


cor

Os nossos olhos funcionam como prismas, transmitindo ao cérebro tudo aquilo que vemos. O olho é um globo alojado na sua órbita. No fundo do globo a retina recebe as imagens, transmitindo-as ao cérebro.



Íris aberta
Pupila dilatada



Íris fechada
Pupila contraída

A íris colorida controla o tamanho da abertura (pupila) onde entra a luz.

A pupila determina a quantidade de luz, tal como a abertura duma de uma câmara.

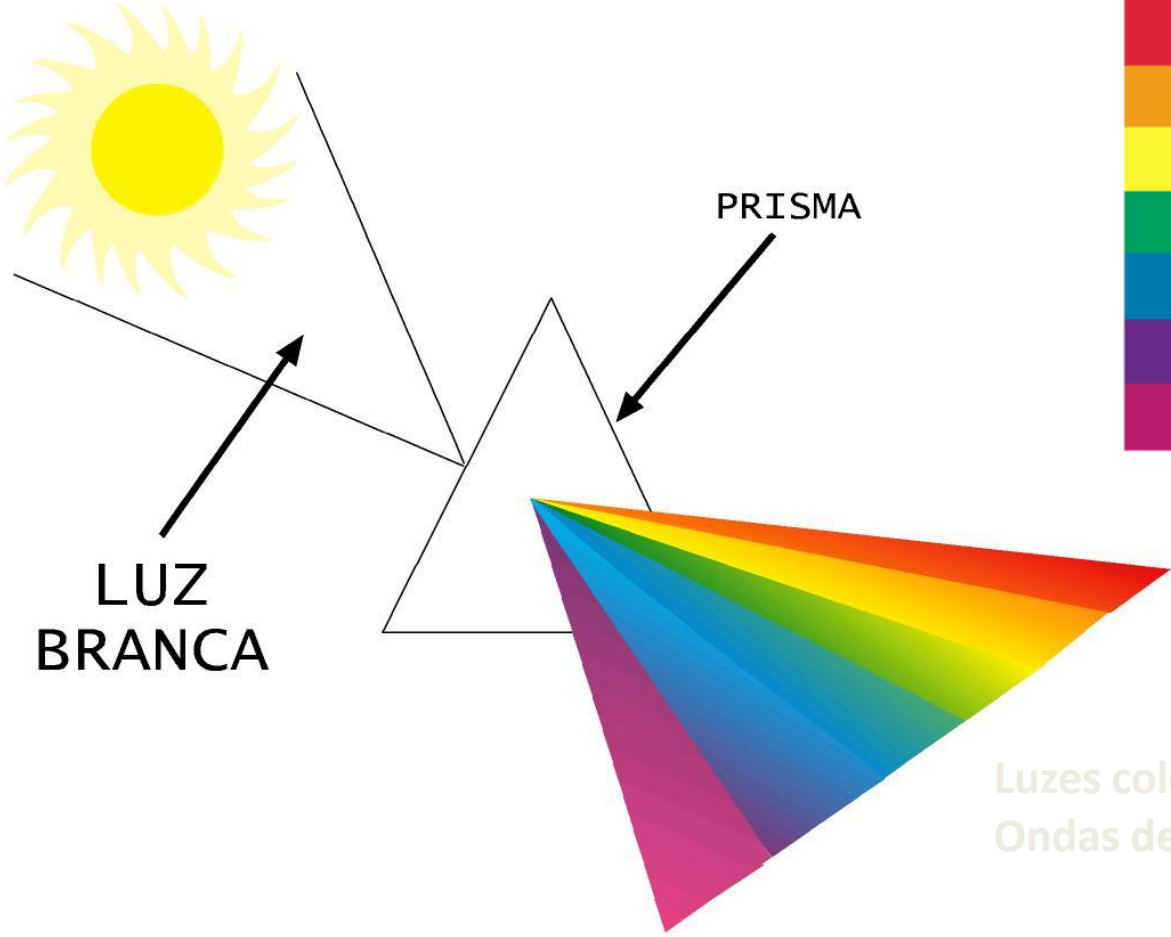


cor

As cores da luz branca

Newton (1676) - "espectro da luz" – Decomposição da luz branca nas suas sete cores luz.

A luz do Sol ao atravessar um prisma ótico vai refratar-se em várias cores.



- Vermelho
- Laranja
- Amarelo
- Verde
- Azul
- Anil
- Violeta

Luzes coloridas
Ondas de cores

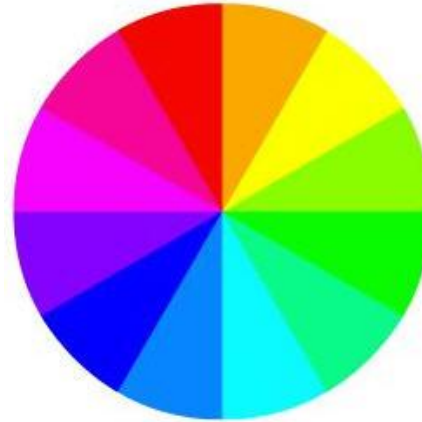
Isaac Newton



cor

Isaac Newton desenvolveu o primeiro círculo de cores

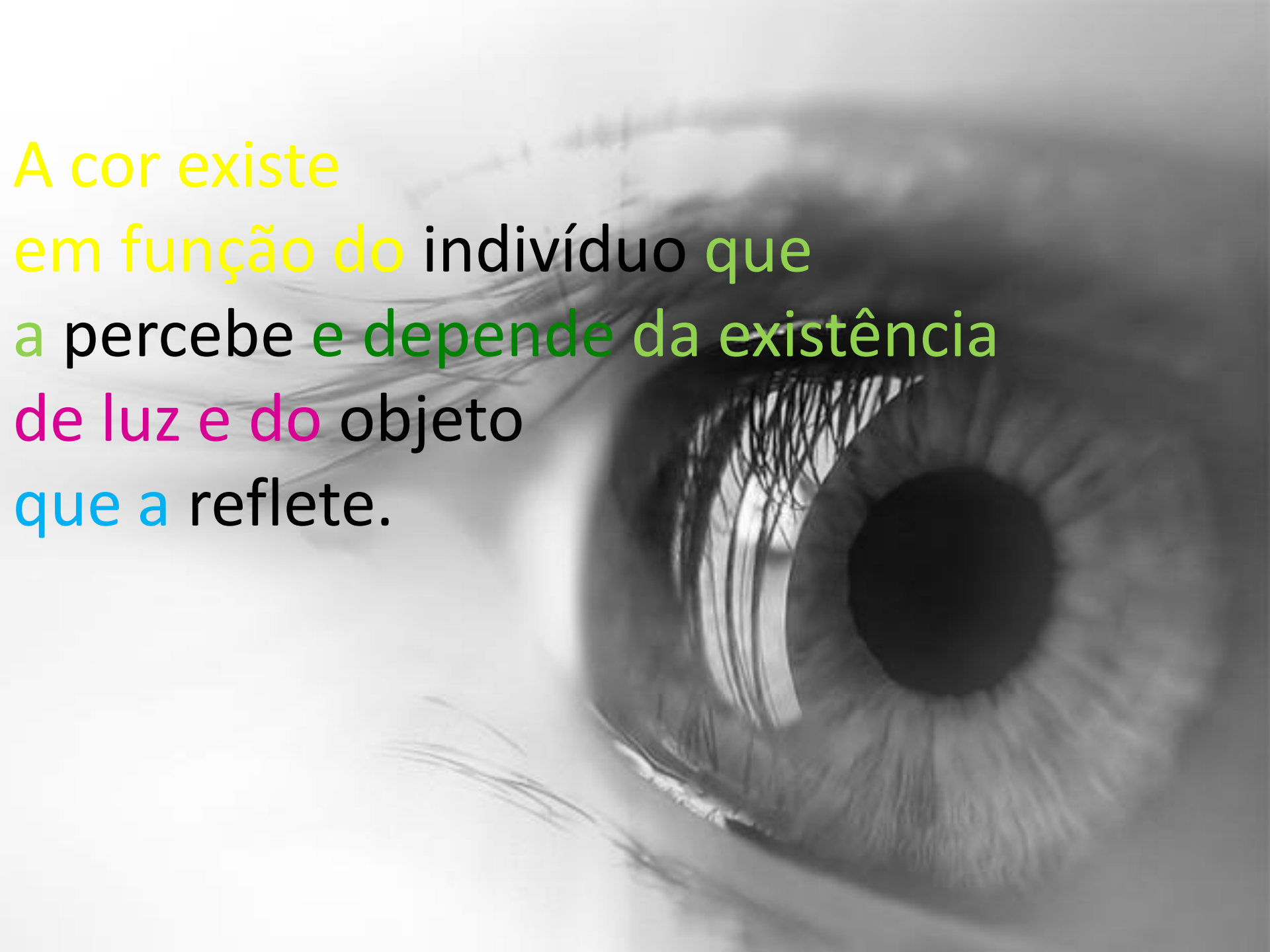
Na sua obra *Ótica*, propôs um registo circular para efeitos de estudo.



Newton concluiu que, por dispersão, a luz branca é decomposta em sete cores: vermelho, laranja, amarelo, verde, azul, anil e violeta.

Nós podemos ver esse fenómeno na **formação do arco-íris**





A cor existe
em função do indivíduo que
a percebe e depende da existência
de luz e do objeto
que a reflete.

COR PIGMENTO:

CORES PRIMÁRIAS

Cores puras.

É a partir delas que se fazem todas as outras cores.

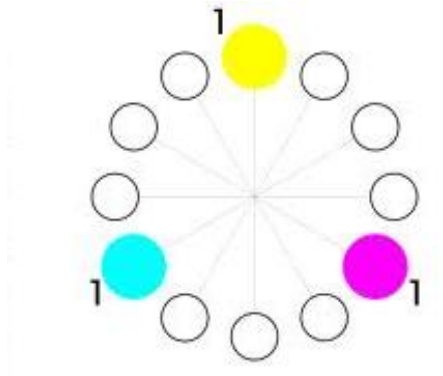




cor

Cores Primárias

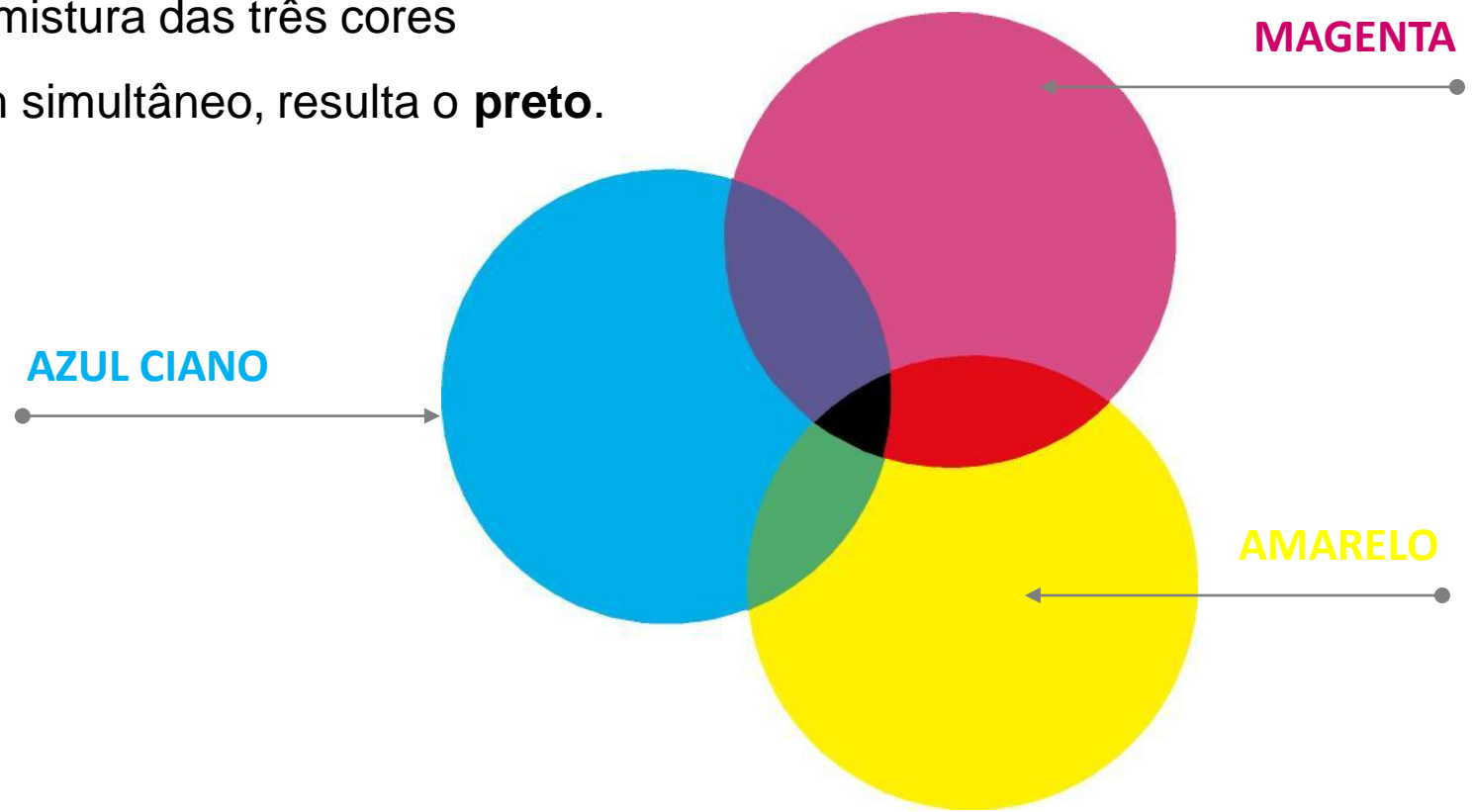
Em 1961, o artista **Johannes Itten** escreveu no livro, *Os elementos de cor*, que as três primárias são **magenta**, **amarelo** e **azul ciano**.





Cores Primárias

Através da mistura entre estas, é que se torna possível conseguir novas cores. Por sua vez, da mistura das três cores primárias em simultâneo, resulta o **preto**.



Estas cores não podem ser obtidas pela mistura de outras cores. São cores Puras.



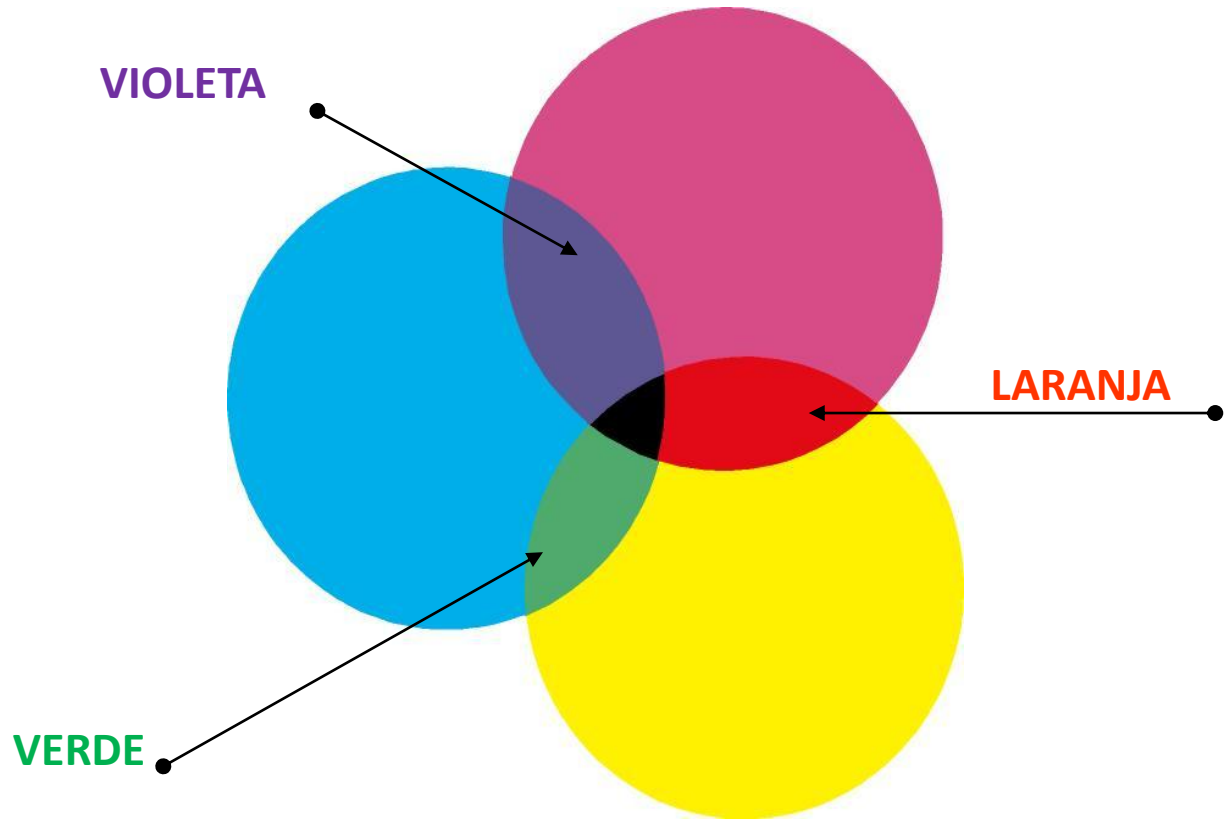
CORES SECUNDÁRIAS

São as cores que resultam da mistura, em partes iguais, de duas cores primárias.



Cores Secundárias

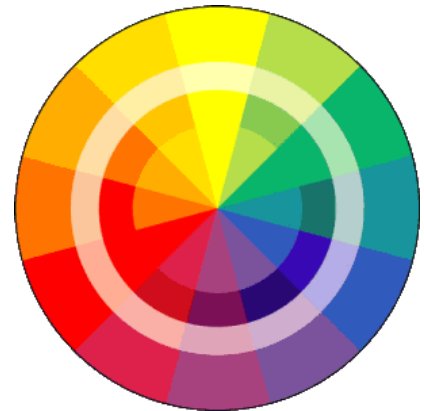
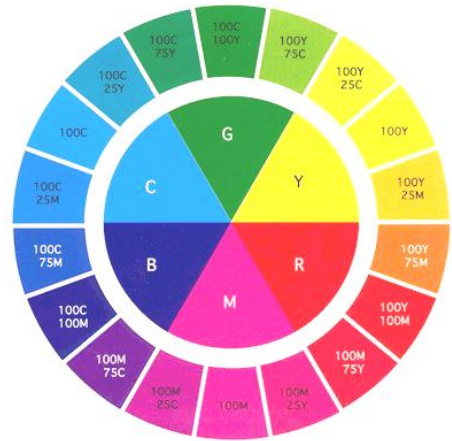
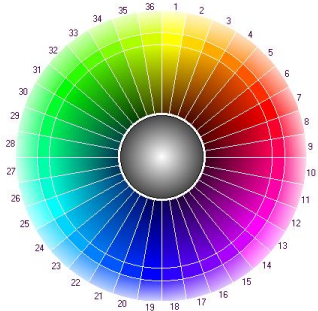
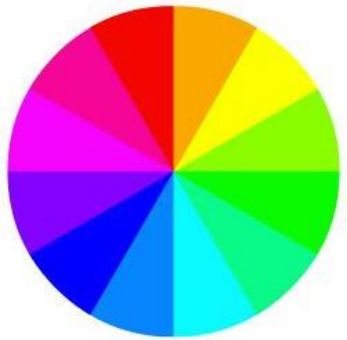
Misturando as cores primárias duas a duas em igual quantidade, obtemos três cores: vermelho, verde e azul, que se designam por cores secundárias.





Círculo cromático

O **círculo cromático** ou círculo de cores é uma representação visual de cores.



O círculo cromático permite-nos observar as cores primárias e as secundárias. Podemos também ver que as cores secundárias apresentam uma variação, obtendo novas cores.

Expressividade da Cor

A cor é um elemento muito importante pelas suas qualidades expressivas. Há cores alegres e tristes, quentes e frias, fortes e suaves, definimo-las por aquilo que elas nos fazem sentir...



Gradação de Tons

Cada cor pode apresentar uma variedade de tons. A um conjunto de tons da mesma cor, chamamos gama.



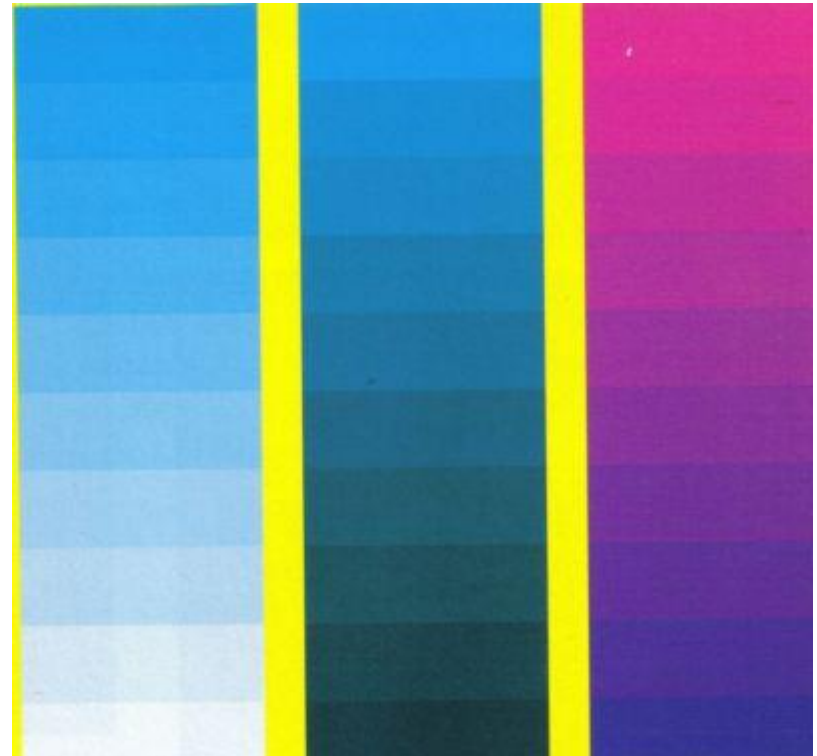
Gradação de Tons



Cada cor pode apresentar um tom mais claro ou mais escuro. Podemos encontrar uma vasta gama de tons para cada cor.

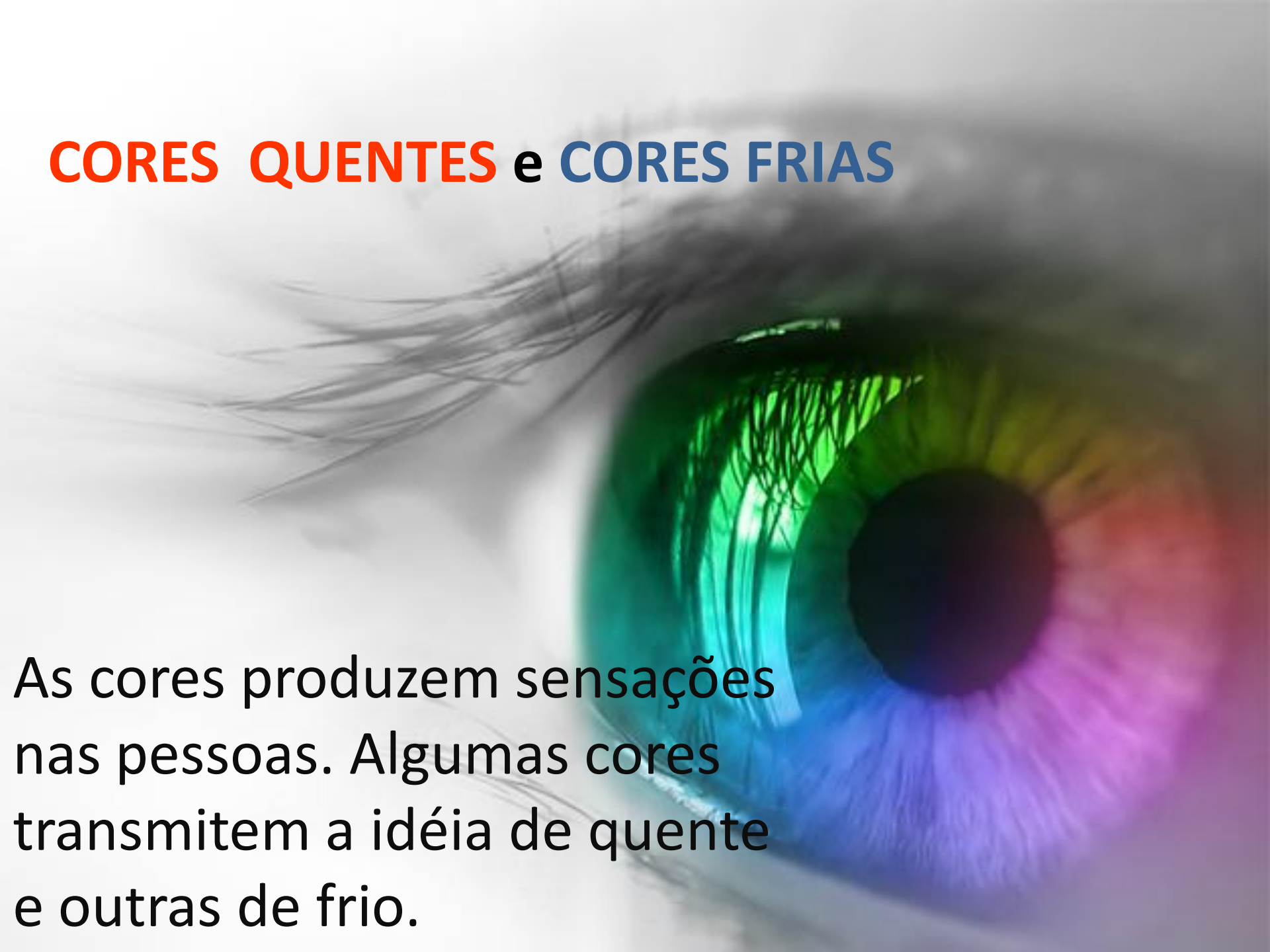
Quando pintamos podemos variar a saturação (o grau de pureza) da cor, adicionando-lhe preto ou branco.

Para clarear juntamos branco, para escurecer adicionamos preto.



CORES QUENTES e CORES FRIAS

As cores produzem sensações nas pessoas. Algumas cores transmitem a idéia de quente e outras de frio.

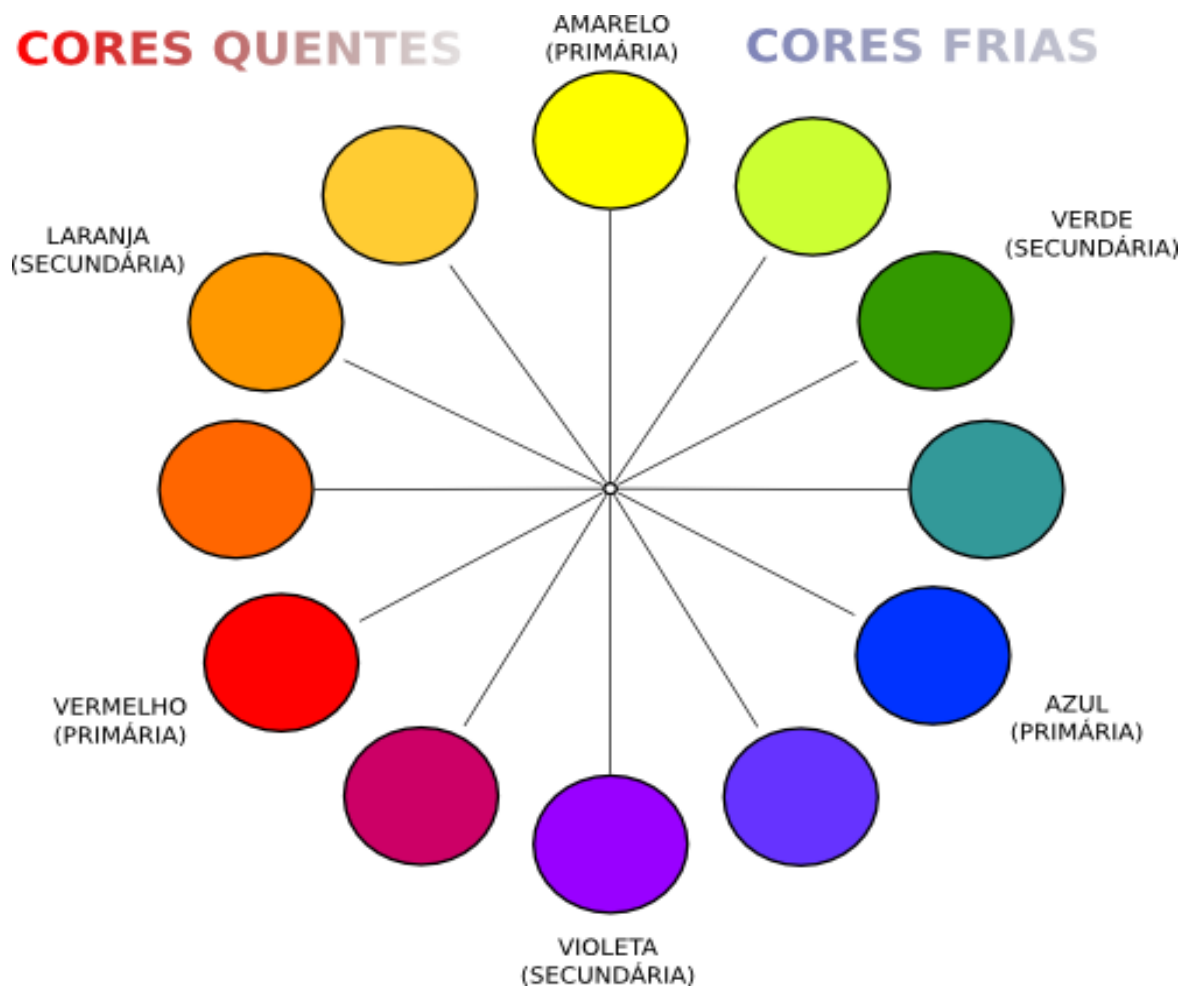




Cores Quentes
Cores Frias

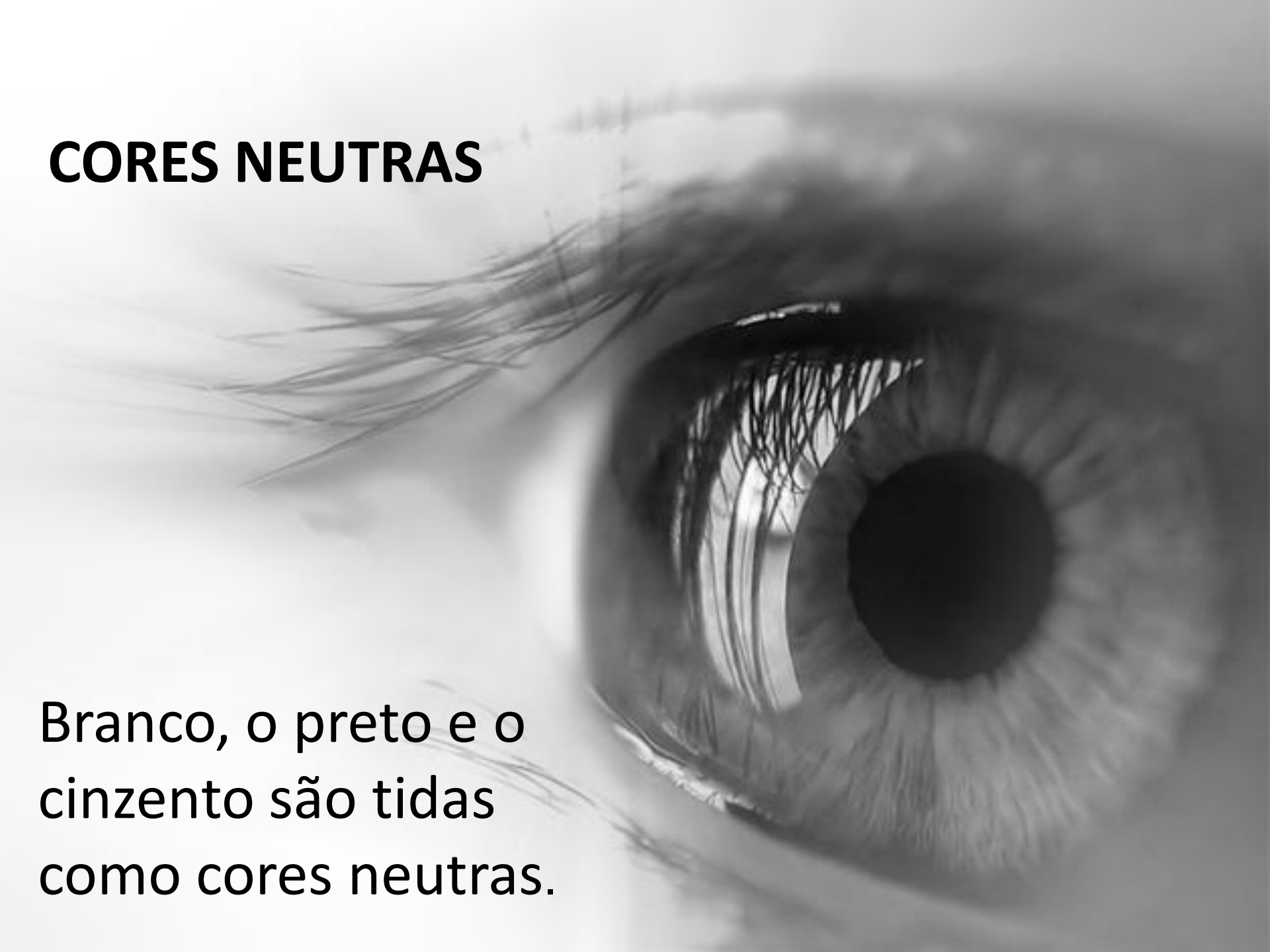
As **cores quentes**, são associadas ao sol e ao fogo: amarelo, laranja e vermelho. São aquelas que nos transmitem a sensação de calor.

As **cores frias**, são associadas à água, ao gelo, ao céu, e às árvores: violeta, azul e verde. São aquelas que nos transmitem a sensação de frio



CORES NEUTRAS

Branco, o preto e o cinzento são tidas como cores neutras.





O branco é a soma de todas as cores e implica a presença de luz.

O preto é oposto ao branco, significa total ausência de luz e aparentemente, não deriva de qualquer cor.

O cinzento, ou os vários tons de cinzento têm origem na mistura, em diferentes quantidades, do branco com o preto.



Ao misturar uma das diversas cores com o branco, o resultado será sempre uma cor clara.

Simbologia da Cor

Fazer corresponder uma intenção, uma simbologia, um significado a cada cor remonta aos tempos mais antigos. A utilização de uma bandeira como símbolo é usada através da História para exprimir sentimentos e provocar sensações patrióticas



Simbologia da cor



A cor é um poderoso meio de informação e de comunicação: nos sinais de trânsito, o vermelho proíbe, o azul informa, o verde autoriza, o amarelo significa prudência. Quando o árbitro levanta o cartão vermelho ou o amarelo, está a representar situações diferentes.

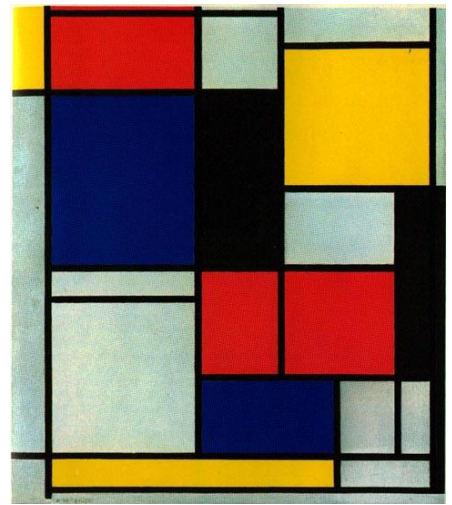
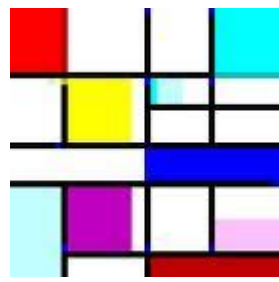
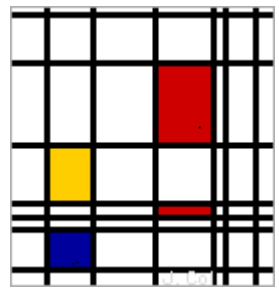
O significado das cores não é o mesmo para todas as pessoas; o branco e o preto podem simbolizar luto, conforme as culturas dos povos que a usam. Também não atribuímos um significado único a cada cor: o laranja ou o vermelho podem simbolizar o fogo; o branco ou o amarelo, o ar; o preto ou o castanho, a terra; o verde, a água.



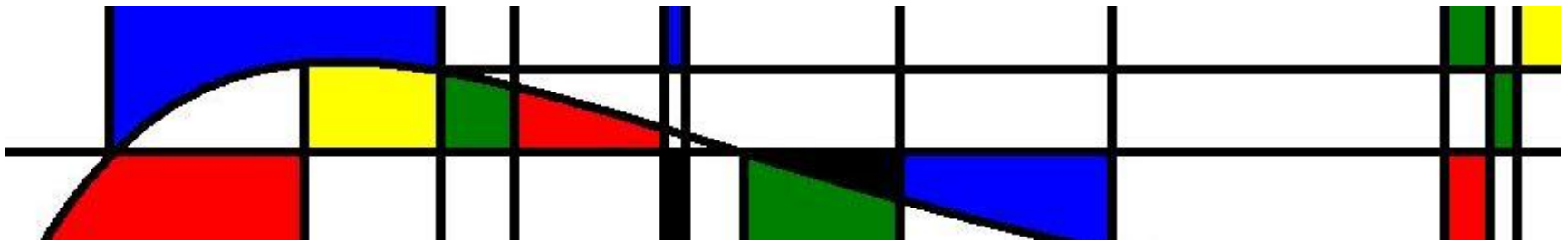


Curiosidades

Piet Mondrian foi um pintor que queria encontrar o espírito das coisas à sua volta para que o pudesse pintar nos seus quadros. Essa procura resultou na simplificação das suas obras à medida que foi envelhecendo. Para além das cores primárias, Mondrian utilizava também as cores neutras, o preto e o branco, nas suas pinturas.



Agora vais **APLICAR** o que **APRENDESTE**



Bom Trabalho!

http://youtu.be/i5kZL6_920g