



ELEMENTOS ESTRUTURANTES DA LINGUAGEM PLÁSTICA

“TÉCNICAS BÁSICAS DA ANIMAÇÃO - STOP MOTION”

OFICÍNA DAS ARTES

2º Período / 2011-2012

05 Março / 12º C

Estagiário: David Cascais



Duração 90 minutos

Aula nº5

05-03-2012

Sumário: Técnicas básicas da animação; Criação de um vídeo ou cenário recorrendo à técnica do Stop Motion

Objetivos

- Desenvolver conhecimentos e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar.
- Entender os modos de projetar como parte integrante do processo artístico, relacionando a dinâmica das aprendizagens anteriores com as novas hipóteses expressivas.
- Conhecer as fases metodológicas do projeto artístico.
- Desenvolver competências nos domínios da representação bidimensional e tridimensional.
- Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam.
- Explorar a técnica de desenho em stop motion.

Competências

- Representar bi- e tridimensionalmente através de meios riscadores/plásticos e/ou informáticos.
- Manipular, com intencionalidade, os diferentes processos técnicos da representação e expressão visual.
- Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de um cenário ou vídeo.
- Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo.

Materiais

O Professor:

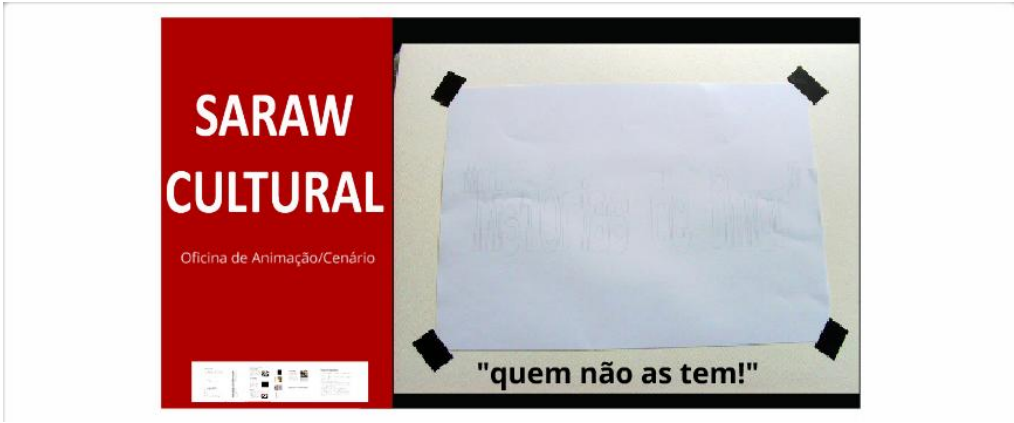
Apresentação Prezi
Projetor Multimédia
Computador





Alunos:

Lápis de grafite, borracha, tintas acrílicas (outras);
Outros materiais: máquina fotográfica; computador; vários tipos de papel; entre outros;
Suporte bidimensional - tamanho livre (adequado).

Atividade/Estratégias

/ duração

<p>O professor controla a entrada dos alunos e aguarda que eles se preparem para iniciar a aula.</p>	<p>5 min</p>
<p>Em seguida, o professor principia a aula com a visualização de uma apresentação dinâmica (PREZI), sobre o novo conteúdo de estudo, “TÉCNICAS BÁSICAS DA ANIMAÇÃO”. Neste seguimento, o professor relembra os conteúdos da aula apresentada pelo professor astagiário na semana anterior.</p>	
	<p>10 min</p>
<p>Numa breve introdução, o professor começa referir que este projeto de animação irá servir para complementar o Saraw Cultural. Objetivamente, os alunos têm que criar vários cenários/animados para projetar no dia do saraw.</p>	

	<p>5 min</p>
<p>Antes de iniciar a parte teórica, o professor, informa qual é a temática do Saraw. Para isso, mostra uma pequena animação.</p>	
<p>Numa primeira fase, o professor irá explicar o que é e como fazer uma animação quadro a quadro.</p> <div data-bbox="236 925 1252 1350" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <h3 style="text-align: center;">TÉCNICAS BÁSICAS - animação “quadro a quadro”</h3> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Stop motion Sequência de fotografias expostas que nos causam impressão de movimento.</p> <p>Stop motion “clássico”: Fotografia de objetos em diferentes posições.</p> <p>Go motion: Fotografia de objetos em movimento.</p> <p>Silhuetas: Fotografia de sombras feitas por objetos sobre uma tela</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p><small>Quadros intermédios “Key Frames”: Quadros de referência para a “produção” dos movimentos desenhados.</small></p>  <p><small>Os demais desenhos são produzidos como intermédios entre os “key frames”.</small></p>  <p><small>Usualmente, as animações utilizam sequências de 24 quadros por segundo ou, para obter uma resolução mais próxima da realidade, 30 quadros por segundo.</small></p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p><small>Stop motion é uma técnica de animação fotogramia a fotogramia (ou quadro a quadro) que recorre a uma sequência de filmar, sequencia fotográfica ou por computador.</small></p>  <p><small>Estes quadros são posteriormente montados numa película cine matográfica, criando a impressão de movimento.</small></p> <p><small>Utilizam-se modelos reais em diversos materiais, dentro dos mais comuns, a plástica.</small></p> </div> </div> </div>	<p>5 min</p>
<p>O professor explica á turma o que quer dizer Stop Motion.</p> <div data-bbox="263 1480 874 1951" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <h3 style="text-align: center;">TÉCNICAS BÁSICAS</h3> <p>Stop motion Sequência de fotografias expostas que nos causam impressão de movimento.</p> <p>Stop motion “clássico”: Fotografia de objetos em diferentes posições.</p> <p>Go motion: Fotografia de objetos em movimento.</p> <p>Silhuetas: Fotografia de sombras feitas por objetos sobre uma tela</p> </div>	<p>10 min</p>

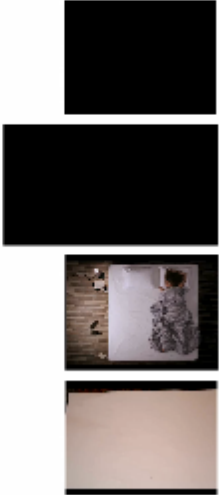
Fazer referencia e explica o que quer dizer “técnica de quadro a quadro”.
Referir quais os materias que se podem usar.

“quadro a quadro”

Stop motion é uma técnica de animação fotograma a fotograma (ou quadro a quadro) com recurso a uma máquina de filmar, máquina fotográfica ou por computador.

Estes quadros são posteriormente montados numa película cinematográfica, criando a impressão de movimento.

Utilizam-se modelos reais em diversos materiais, dentro dos mais comuns, a plasticina.



10

Para que os alunos percebam um pouco mais sobre o que lhes é pedido, o professor, projeta quatro pequenos videos exemplificativos da técnica Stop Motion.



5

Video 1



5

Video 2



5

Video3



5

Video 4

Terminado o visionamento dos videos, o professor estabelece um pequeno diálogo com as alunos. Dá pistas (objetivos específicos) - quantos quadros são necessários, por segundo, para elabora um bom video. Informa qual é o programa que os alunos podem usar para a montagem do video.

Objetivos específicos:

- Uma animação em vídeo com duração máxima de 5 minutos;
- Uma animação em stop motion com duração máxima de 5 min;
- Treze imagens estáticas;
- Tanto a animação em vídeo, como em stop motion devem ser antecedidas e precedidas de uma imagem estática;
- Para além da boa qualidade exigida, é necessário que tanto as imagens como as animações tenham muito contraste, como por exemplo, o preto e o branco, o amarelo e o preto.

10



Concluída a apresentação, o professor, divide a turma em pequenos grupos de trabalho e distribui uma folha com algumas pistas do que irá acontecer em palco (Saraw Cultural). Cada grupo prepara uma imagem/video do cenário. Antes de terminar a aula, o professor dá algum tempo para que os grupos se juntem e debatam já alguns pontos de trabalho.	10
Será feita a arrumação da sala de aula.	5 min

Avaliação

Para que a avaliação seja eficaz há que planificar com rigor, estabelecendo para cada trabalho ou projeto metas precisas, de modo que os referenciais de avaliação se articulem com as competências a desenvolver pelos alunos.

- Poder de observação aliado à capacidade de interpretar e registar;
 - Desenvolvimento de competências de pesquisa, recolha e experimentação de materiais;
 - Capacidade de leitura e análise de imagens;
 - Domínio dos meios de representação;
 - Invenção criativa aplicada a trabalhos e projetos;
 - Interesse pelos fenómenos de índole artística;
 - Formulação de questões pertinentes;
 - Persistência na aprendizagem;
 - Empenho no trabalho realizado;
 - Aquisição e compreensão de conhecimentos;
 - Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos e de os utilizar em novas situações.
-