

Anexo I

Planificações de Português



Agrupamento de Escolas de Tortosendo
Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Núcleo de Estágio da UBI
Mestrado em Ensino do Português e do Espanhol



Língua Portuguesa
7.º ano

Unidade didática 2: Narrativas prodigiosas
Nero in BICHOS – Miguel Torga

Planificação de aula (3) - 2012/2013

Professora estagiária: Ângela Luísa



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Ano letivo: 2012/2013

Professora estagiária: Ângela Luísa

Língua Portuguesa: 7.º ano

Tempo: 45 minutos

Unidade didática 2 – Narrativas prodigiosas

Sumário: Correção do trabalho de casa. Conclusão do estudo do conto “Nero” de Miguel Torga.

Descrição da aula	Destrezas que se tendem em aula
<ul style="list-style-type: none">* Os alunos entrarão na sala, como habitualmente, e se sentarão nos seus lugares, haverá saudações e começará a aula.* Assim que todos estejam sentados e tenham os seus cadernos abertos, escreverei a lição e o sumário no quadro.* Haverá um pequeno diálogo com os alunos para perceção da leitura completa do conto pelos alunos.* A professora anota quem fez os trabalhos de casa após breve observação do caderno dos alunos. Seguidamente solicita um voluntário para iniciar a correção no quadro, escrevendo a primeira frase do conto “Sentia-se cada vez pior.” Após correção no quadro pelo aluno, a professora vai solicitando outros alunos para correção oral.* Depois é mostrado aos alunos um esquema síntese da classe e subclasse de palavras, que os mesmos passarão para o seu caderno diário. Referindo que além das classes analisadas existem outras como a classe dos determinantes, dos pronomes, dos advérbios e das preposições. A professora informa os alunos que as classes abordadas na aula poderão ser consultadas no manual, por exemplo, o nome encontra-se na página 35.* A fim de confirmar que o trabalho de casa foi corretamente corrigido a professora entrega aos alunos a correção por escrito da primeira página até “... sincelo em cima” através de uma ficha formativa.* No final da aula, a professora solicita um dos alunos presentes para fazer o resumo oral do conto estudado.	<ul style="list-style-type: none">Interação oralCorreção dos exercíciosExpressão escritaExpressão oralCompreensão oral e escritaExpressão escritaExpressão oralCompreensão escritaExpressão oral



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Plano de aula

Língua Portuguesa

Unidade 2: Narrativas prodigiosas

Tempo: 45 minutos

Ano: 7º

Ano letivo: 2012/2013

A professora estagiária: *Ângela Luísa*

Objetivos	Conteúdos				Atividades / Metodologias	Materiais	Avaliação
	Léxicos	Culturais	Funcionais	Gramaticais			
<p>Motiva os alunos para o tema do conto a estudar “Nero”;</p> <p>Assimila as categorias da narrativa;</p> <p>Desenvolve a expressão oral;</p> <p>Identifica algumas classes de palavras no conto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrutura do conto literário. ✓ As categorias da narrativa. ✓ Articulação das sequências narrativas. ✓ Modos de expressão literária. ✓ Tema/assunto do conto. ✓ Recursos expressivos. 	<p>Diferenças nos costumes e tradições: raça; modos de viver/usos e costumes; património cultural e artístico; religião; língua.</p>	<p>Ler e apreender mentalmente o significado de um texto (literário e não literário).</p> <p>Conhecer chaves linguísticas e textuais que permitam desfazer ambiguidades e deduzir sentidos implícitos.</p> <p>Refletir sobre o conteúdo e a intencionalidade do texto literário e não literário.</p> <p>Utilizar naturalmente as técnicas de construção de</p>	<p>Classe de palavras: nome; adjetivo; verbo; quantificador; conjunção.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Após breve saudação, a professora escreve o sumário no quadro. * Pequeno diálogo com os alunos para perceção da leitura completa do conto pelos alunos. * Anotação de quem fez os trabalhos de casa após breve observação do caderno dos alunos. * Correção do trabalho de casa. * Visualização de um esquema síntese da classe e subclasse de palavras, que os alunos passarão para o seu 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Caderno do aluno ♦ Ficha de trabalho. ♦ Manual: (Para)Textos – Porto Editora. ♦ Caderno de atividades: (Para)Textos – Porto Editora. ♦ Bichos, Miguel Torga. ♦ Projetor ♦ Computador ♦ Radio ♦ CD Áudio ♦ Quadro ♦ Giz 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Pontualidade ♦ Assiduidade ♦ Comportamento ♦ Participação nas atividades desenvolvidas na aula: <ul style="list-style-type: none"> -Espontânea; -Solicitada; -Ordenada; -Pertinente. ♦ Interesse ♦ Autonomia

			<p>texto.</p> <p>Conhecer os gêneros textuais, tendo em vista estabelecer uma comunicação correta.</p> <p>Organizar textos recorrendo às técnicas fundamentais de aperfeiçoamento do processo de escrita.</p> <p>Refletir linguisticamente e aplicar o conhecimento sistematizado relativo ao funcionamento da língua.</p>		<p>caderno diário.</p> <p>* Referência a outras classes de palavras como a classe dos determinantes, dos pronomes, dos advérbios e das preposições.</p> <p>* Entrega de uma ficha aos alunos com a correção do trabalho de casa (identificação de classes gramaticais: nome; adjetivo; verbo; quantificador e conjunção).</p> <p>* Resumo oral do conto estudado.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Materiais para a Planificação

I - Apresentação em PowerPoint



Classe de palavras

➔ **Nome:**

- Palavras com que designamos ou nomeamos algo ou alguém, isto é, realidades diretamente observáveis ou não;
- Pertence a uma **classe aberta** de palavras e apresenta geralmente variação em **género** (masculino/feminino) e em **número** (singular /plural) e em alguns casos em **grau** (aumentativo / diminutivo).
- É o **núcleo do grupo nominal** e pode ser precedido de determinantes ou de quantificadores; pode ainda selecionar complementos e também ser modificado por modificadores do nome.

Subclasses do nome


1. Próprio
Individualiza um ser, um referente; escreve-se sempre com maiúscula.
Exemplo: Os seus ossos reluziam ainda na mata da **Pedreira**.

2. Comum
Designa seres, objetos ou realidades sem ser de modo individualizado:

- **Nome contável:** designa algo que pode ser enumerável;
Exemplo: Agora nem a **cabeça** sustinha de pé.
- **Nome não contável:** refere-se a algo que não pode ser enumerável ou em que não se podem distinguir partes;
Exemplo: A burra nem sequer essa **sorte** tivera.

- **Nome coletivo:** refere-se, no singular, a uma realidade plural (conjunto de seres ou objetos que pertencem a uma mesma espécie ou grupo). Os nomes coletivos podem ser contáveis (turma) ou não contáveis (gente).
Exemplo: Isso era só para **gente**, rica ou pobre.

➔ **Adjetivo:**



- Pertence a uma **classe aberta** de palavras e constitui o núcleo do grupo adjetival.
- É uma palavra variável que concorda em **género** (masculino/feminino) e em **número** (singular /plural) com o nome a que se refere.

Subclasses do adjetivo

1. Adjetivos numerais

Indicam a ordem em que o nome que acompanham surge numa série; não têm variação em grau (exceto primeiro – primeiríssimo).

Exemplo: Primeiro gostava da voz da morgada.

2. Adjetivos qualificativos

Atribuem uma determinada propriedade ou característica ao nome que acompanham; geralmente variam também em grau, embora haja alguns que não têm essa variação.

Exemplo: Também estimava o outro, o fidalgo da cidade, evidentemente, mas amigos **cerimoniosos** não se davam com o seu feitio.

3. Adjetivos relacionais

Estabelecem uma relação diversificada com o nome a que se referem (de agente, de posse, de origem, de tema...); não apresentam variação em grau.

Exemplo: A revolta **mundial** (= a revolta do mundo)

Flexão adjetival:

•Género e número

GÉNERO

o **Uniforme** (adjetivos que têm a mesma forma para o masculino e feminino; **exemplo:** valente)

o **Biforme** (adjetivos que apresentam uma forma para o masculino e outra para o feminino)

NÚMERO

o **Singular / Plural**

•Grau (adjetivos qualificativos)

o **Comparativo** (de superioridade; de igualdade; de inferioridade)

o **Superlativo** (absoluto sintético; absoluto analítico; relativo de inferioridade; relativo de superioridade)

➡ Verbo:

➢ É o núcleo do grupo verbal e pertence a uma **classe aberta** de palavras. Exprime ações, estados, acontecimentos, considerados em momentos diferentes. e constitui o núcleo do grupo adjetival.

➢ É uma palavra variável: tem variação em **pessoa, número, tempo, modo.**

➢ Quando o núcleo do grupo verbal é uma forma verbal com mais do que um verbo (sendo um o auxiliar e o outro o verbo principal ou copulativo) estamos perante um **complexo verbal.**

Subclasses do verbo

1. Verbo principal

É o núcleo do grupo verbal e por isso é ele que determina a ocorrência ou não de sujeito e/ou de complementos e ainda a sua natureza.

➢ **Intransitivo** – seleciona sujeito mas não seleciona complementos. **Exemplo:** A velhota **gostava.**

Subclasses do verbo

> Transitivo

•**Direto** (além do sujeito, seleciona um complemento direto) **Exemplo:** A velhota **comia** figos.

•**Indireto** (além do sujeito, seleciona também um complemento indireto ou um complemento oblíquo)

Exemplo: O menino **falou** ao cão.

•**Direto e indireto** (além do sujeito seleciona dois complementos: um deles é um complemento direto e o outro é um complemento indireto ou um complemento oblíquo). **Exemplo:** O doutor **pousou** a pasta na mesa.

2. Verbo copulativo

São verbos que só formam predicado associando a si palavras que lhes completem o sentido (predicativo do sujeito) e, simultaneamente, servem de ligação entre elas e o sujeito.

São verbos copulativos: **ser, estar, parecer, ficar, continuar, permanecer, tornar-se, revelar-se.**

Exemplo: A menina **estava** contente.

3. Verbo auxiliar

Precede o verbo principal ou o verbo copulativo formando com cada um deles um **complexo verbal**. Contudo, não seleciona nem o sujeito nem os complementos da frase.

▪ verbo auxiliar dos tempos compostos: **ter** e **haver**

Exemplo: A velha **tinha estado** atenta à alimentação de Nero.

▪ Verbo auxiliar da passiva: **ser**

Exemplo: A alimentação de Nero **foi cuidada** pela velha.

Quantificador:

➤ É uma palavra ou locução que especifica o nome a que se refere, dando informações relativamente ao **número**, à **quantidade** ou à **parte** da entidade referida.

Subclasses do quantificador

1. Existencial
2. Universal
3. Numeral
4. Interrogativo
5. Relativo

Conjunção:

➤ São palavras invariáveis que pertencem a uma classe fechada de palavras; ligam elementos da frase e permitem a coordenação e a subordinação.

Subclasses da conjunção

1. **Conjunções e locuções conjuncionais coordenativas;**
2. **Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas.**





Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Língua Portuguesa – 7º ano

Ano letivo 2012/2013

Professora estagiária: Ângela Luísa



Nome: _____ Nr. _____ Turma _____ Data: _____

Correção do trabalho de casa

(primeira página do livro – até “... sincelo em cima”)

1. **Sentia-se** cada **vez** **pior**.
2. Agora nem a **cabeça** **sustinha** de **pé**.
3. Por isso **encostou-a** ao **chão**, **devagar**.
4. **E** assim **ficou**, **estendido** e **bambo**, à **espera**.
5. **Tinha-se** **despedido** já de todos.
6. Nada mais lhe **restava** sobre a **terra** senão **morrer** **calmo** e **digno**, **como** outros **havam feito** a seu **lado**.
7. **É** **claro** **que** **escusava** de **sonhar** com um **enterro** **bonito**, **igual** a muitos **que** **vira**, dentro dum **caixão** de **galões** **amarelos**, **acompanhado** pelo **povo** em **peso**...
8. Isso **era** só para **gente**, **rica** **ou** **pobre**.
9. Ele **teria** apenas uma **triste** **cova** no **quintal**, debaixo da **figueira** **lampa**, o **cemitério** dos **cães** e dos **gatos** da **casa**.
10. E **louvar** a **Deus** **apodrecer** a **dois** **passos** da **cozinha**!
11. A **burra** nem sequer essa **sorte** **tivera**.
12. Os seus **ossos** **reluziam** ainda na **mata** da **Pedreira**.
13. **Chuva**, **geada**, **sincelo** em **cima**.



LEGENDA:

Nome: **azul**

Verbo: **vermelho**

Adjetivo: **lilás**

Conjunções: **laranja**

Quantificador: **verde**

Outras classes:

- ⇒ **Advérbio**
- ⇒ **Determinante**
- ⇒ **Pronome**
- ⇒ **Preposição**
- ⇒ **Interjeição**

Bom Trabalho!



Classes de palavras: o nome

A classe do nome é uma classe aberta de palavras, pois é constituída por um número ilimitado de vocábulos à qual a evolução da língua acrescenta constantemente novos membros. Varia em género, número e, em alguns casos, em grau.



NOME PRÓPRIO: designa um ser, pessoa, entidade ou região única e individual.

Ex.: *Carolina* • *Alcobaça* • *Portugal* • *Jerónimos*

NOME COMUM: designa seres ou entidades não individualizados.

Ex.: *estante* • *bondade* • *mealheiro* • *música* • *açúcar* • *frescura*

• **Comum contável:** nome que admite ser contado ou pluralizado.

Ex.: *uma pomba / as pombas / dez pombas*
um veículo / dois veículos / vários veículos
um fantasma / dois fantasmas / muitos fantasmas
um metro / dois metros / mil metros

• **Comum coletivo contável:** nome que, no singular, designa um conjunto de seres ou objetos da mesma espécie e que admite ser contado ou pluralizado.

Ex.: *assembleia (assembleias)* *ninhada (ninhadas)*
constelação (constelações) *pomar (pomares)*
formigueiro (formigueiros) *vinha (vinhas)*

• **Comum não contável:** nome que indica objetos ou entidades que não se podem decompor em partes individualizadas. Não tem parte singular nem parte plural.

Ex.: *A amizade daqueles irmãos é bonita.*
Preciso de açúcar e farinha para fazer aquele bolo especial.
Adoro respirar o ar da montanha!

• **Comum coletivo não contável:** nome coletivo que não admite plural. Assim, não nos podemos referir a vários conjuntos destes seres ou objetos.

Ex.: *fauna* • *flora* • *rapaziada* • *passarada* • *malta*

Nota: Em alguns casos, só é possível saber se um nome é contável ou não contável pelo contexto em que se insere.

Ex.: *Gosto de viver no campo.* – *campo* é nome comum não contável.
O José semeou trigo neste campo e batatas naquele. – *campo* é nome comum contável.

Cola de Professor

PowerPoint®: Classes de palavras: o nome, disponível no CD de Recursos e no e-Manual.

Nota: Poderá consultar a **Ficha Informativa n.º 11** – Classes de palavras: o nome (variação em género, número e grau) p. 80.



Agrupamento de Escolas de Tortosendo
Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Núcleo de Estágio da UBI
Mestrado em Ensino do Português e do Espanhol



Língua Portuguesa

7.º ano

Unidade didática 2: Narrativas prodigiosas
Nero, Jesus e Vicente *in BICHOS* – Miguel Torga

Planificação de aula (4 e 5) - 2012/2013

Professora estagiária: Ângela Luísa



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Ano letivo: 2012/2013

Professora estagiária: Ângela Luísa

Língua Portuguesa: 7.º ano
Tempo: 90 minutos

Unidade didática 2 – Narrativas prodigiosas

Sumário: Conclusão do estudo do conto “Nero”. Introdução e conclusão do estudo do conto “Jesus”. O discurso direto e indireto: exercícios práticos. Introdução ao estudo do conto “Vicente”

Descrição da aula	Destrezas que se tendem em aula
<ul style="list-style-type: none">* Os alunos entrarão na sala, como habitualmente, e se sentarão nos seus lugares, haverá saudações e começará a aula.* Assim que todos estejam sentados e tenham os seus cadernos abertos, escreverei a lição e o sumário no quadro.* Entrega de um guião de leitura, aos alunos, do conto “Nero”. Após respostas dos alunos o mesmo será recolhido para avaliação.* Diálogo com os alunos sobre as características do conto estudado e do conto a estudar, “Jesus”, introduzindo já algumas linhas orientadoras do autor como o telurismo e a problemática religiosa.* Introdução ao estudo do conto “Jesus” com leitura em voz alta. Levantamento de recursos expressivos. Realização de um guião de leitura e correção do mesmo.* A professora questiona os alunos sobre o discurso presente no início do conto. Após resposta dos mesmos a professora explica qual a diferença entre discurso direto e indireto através de um diapositivo e os alunos farão exercícios de consolidação de conhecimentos, podendo consultar o manual, página 249. Correção dos exercícios.* Introdução ao estudo do conto “Vicente” através da visualização de um pequeno vídeo retirado do youtube (http://www.youtube.com/watch?v=iJ5q1uyBLoY), mas com música de fundo <i>Os Planetas</i> (Mercury – The Winged Messenger). Leitura e comentário do conto e análise de funções sintáticas (manual, página 132).* O trabalho de casa será análise de funções sintáticas do caderno de atividades (página 42 e 43).	<p>Interação oral</p> <p>Compreensão e expressão escrita</p> <p>Interação oral</p> <p>Compreensão escrita e oral</p> <p>Interação oral</p> <p>Compreensão escrita e oral</p> <p>Expressão escrita</p> <p>Compreensão audiovisual</p> <p>Interação oral</p> <p>Expressão escrita</p>



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Plano de aula

Língua Portuguesa

Unidade 2: Narrativas prodigiosas

Tempo: 90 minutos

Ano: 7º

Ano letivo: 2012/2013

A professora estagiária: *Ângela Luísa*

Objetivos	Conteúdos				Atividades / Metodologias	Materiais	Avaliação
	Léxicos	Culturais	Funcionais	Gramaticais			
<p>Recordar as categorias da narrativa: narrador; narratário; ação; personagens; espaço; tempo;</p> <p>Assimilar as categorias da narrativa de acordo com o conto;</p> <p>Identificar as linhas orientadoras do autor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrutura do conto literário. ✓ As categorias da narrativa. ✓ Articulação das sequências narrativas. ✓ Modos de expressão literária. ✓ Tema/assunto do conto. ✓ Recursos expressivos. 	<p>Diferenças nos costumes e tradições: raça; modos de viver/ usos e costumes; património cultural e artístico; religião; língua.</p>	<p>Ler e apreender mentalmente o significado de um texto (literário e não literário).</p> <p>Conhecer chaves linguísticas e textuais que permitam desfazer ambiguidades e deduzir sentidos implícitos.</p> <p>Refletir sobre o conteúdo e a intencionalidade do texto literário e não literário.</p> <p>Utilizar naturalmente as</p>	<p>Discurso direto e indireto.</p> <p>Funções sintáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sujeito; ✓ Vocativo; ✓ Predicado; ✓ Complemento direto; ✓ Complemento indireto; ✓ Complemento oblíquo; ✓ Modificador do grupo verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> * Após breve saudação, a professora escreve o sumário no quadro. * Entrega de um guião de leitura, aos alunos, do conto “Nero” para avaliação, o qual será recolhido após respostas dos alunos. * Diálogo com os alunos sobre as características do conto estudado e do conto a estudar, “Jesus”, introduzindo já algumas linhas orientadoras do autor como o telurismo e a problemática religiosa. * Introdução ao estudo do conto “Jesus” com leitura em voz alta. Levantamento de recursos expressivos. Realização de um guião de leitura e correção do mesmo. * A professora questiona os alunos sobre o discurso presente no início do conto. Após resposta dos mesmos a professora explica qual a diferença entre 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Caderno do aluno ♦ Ficha de trabalho. ♦ Manual: (Para)Textos – Porto Editora. ♦ Caderno de atividades: (Para)Textos – Porto Editora. ♦ Bichos, Miguel Torga. ♦ Projetor ♦ Computador ♦ Radio ♦ CD Áudio 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Pontualidade ♦ Assiduidade ♦ Comportamento ♦ Participação nas atividades desenvolvidas na aula: <ul style="list-style-type: none"> -Espontânea; -Solicitada; -Ordenada; -Pertinente. ♦ Interesse ♦ Autonomia

<p>Reconhecer recursos expressivos.</p> <p>Identificar o discurso direto.</p>			<p>técnicas de construção de texto.</p> <p>Conhecer os gêneros textuais, tendo em vista estabelecer uma comunicação correta.</p> <p>Organizar textos recorrendo às técnicas fundamentais de aperfeiçoamento do processo de escrita.</p> <p>Refletir linguisticamente e aplicar o conhecimento sistematizado relativo ao funcionamento da língua.</p>		<p>discurso direto e indireto através de um diapositivo e os alunos farão exercícios de consolidação de conhecimentos. Correção dos exercícios.</p> <p>* Introdução ao estudo do conto “Vicente” através da visualização de um pequeno vídeo retirado do youtube (http://www.youtube.com/watch?v=iJ5q1uyBLoY), . Leitura e comentário do conto e análise de funções sintáticas (sujeito, predicado, complemento direto e indireto, complemento obliquo e modificadores).</p>	<p>♦Quadro</p> <p>♦Giz</p>	
---	--	--	--	--	---	----------------------------	--

Materiais para a Planificação

I - Apresentação em PowerPoint

Língua Portuguesa - 7º ano

Discurso Direto
E
Discurso Indireto



O leitor pode conhecer as palavras e os pensamentos das personagens pela sua própria voz ou através do narrador que reproduz essas palavras ou pensamentos. Assim, num texto narrativo, podemos conhecer as falas das personagens de **forma direta** ou de **forma indireta**.

Discurso direto


As personagens falam diretamente umas com as outras, em diálogo. Cada fala constitui um **parágrafo**, introduzido por um **travessão**.



2ª feira

Discurso indireto

As personagens não falam diretamente, mas através de um narrador. No exemplo, a Mafaldinha narra a conversa que teve com o seu amigo.



5ª feira

Como verificaste, quando a Mafaldinha reproduz as palavras do seu amigo, procede a algumas modificações. Na verdade, a passagem de uma fala do discurso direto para o discurso indireto obriga a certas alterações!



No **discurso direto** as falas são introduzidas por parágrafo e travessão (por vezes as aspas podem substituir o travessão).

Já o **discurso indireto**, o narrador introduz a fala da personagem por um verbo declarativo, seguido de "que" ou "se".

Recorda alguns verbos que introduzem o discurso direto:

- *aconselhar *berrar *desculpar-se *hesitar
- *acrescentar *troçar *discordar *implorar
- *advertir *comentar *duvidar *indagar
- *afirmar *concluir *vociferar *informar
- *ameaçar *concordar *exclamar *inquirir
- *anunciar *confessar *exigir *zangar – se
- *aprovar *confidenciar *explicar
- *argumentar *contar *falar
- *articular *continuar *garantir
- *avisar *defender-se *gemer
- *balbuciar *demonstrar *gritar

Continuação:

- *insistir *pedir *recordar *solicitar
- *interrogar *pensar *repetir *sonhar
- *interromper *perguntar *replicar *sussurrar
- *jurar *procurar *resmungar *tornar
- *justificar *proseguir *responder *tranquilizar
- *lamentar-se *protestar *retorquir
- *murmurar *queixar-se *ripostar
- *negar *ralhar *rogar
- *observar *rebater *saudar
- *ordenar *reconhecer *segredar

Toma nota:

No **discurso direto** é a própria personagem que fala, por isso usa-se as 1ª e 2ª pessoas gramaticais (nos verbos, pronomes pessoais, pronomes e determinantes possessivos).

Ex: - Manelinho, **deves** fazer sempre os **teus** trabalhos de casa!

No **discurso indireto** usa-se a 3ª pessoa gramatical (nos verbos, pronomes pessoais, pronomes e determinantes possessivos).

Ex: A Mafalda disse ao Manelinho que este **devia** fazer sempre os **seus** trabalhos de casa.

OBSERVA COM ATENÇÃO!

Discurso direto	Discurso indireto
Tempos e modos: *Presente *Perfeito *Futuro (Indicativo) *Futuro (Conjuntivo) *Imperativo	Tempos e modos: *Imperfeito *Mais-que-perfeito *Condicional *Imperfeito (Conjuntivo) *Conjuntivo
Demonstrativos: ✓ Este, esta, isto, ... ✓ Esse, essa, isso, ...	Demonstrativos: ✓ Aquele, aquela, aquilo, ...

Discurso direto	Discurso indireto
Advérbios: *Tempo: agora, já hoje, ontem amanhã logo *Lugar: aqui cá	Advérbios: *Tempo: então, naquele momento, logo, imediatamente naquele dia, no dia anterior, na véspera no dia seguinte depois *Lugar: ali, além, acolá lá
Vocativo	Desaparece ou passa a complemento indireto.

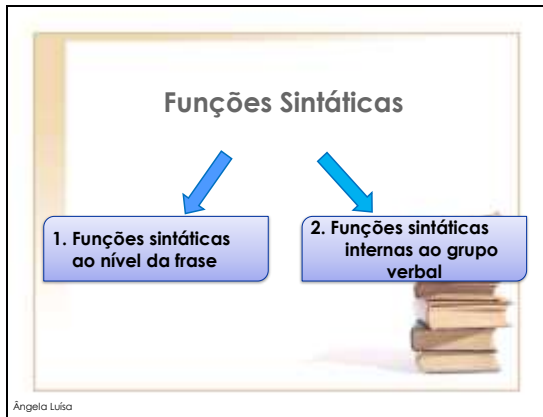


Passa as seguintes frases do **discurso direto** para o **discurso indireto**:

1. -Esta cabana é feita de canas.
2. -Amanhã iremos visitar a tia Rosário.
3. -Fecha a porta!
4. - Ontem Jesus viu um ninho
5. -Queres vir connosco amanhã?
6. -Agora já existem árvores por todo o lado.
7. - Estou cansado destas frases.
8. - Amanhã certamente choverá.
9. - Este prado é grande e muito verde.
10. - Empresta-me esse livro, Sofia.
11. - É tarde - afirmou ele. - Temos de partir imediatamente.
12. - Ó Francisco - ordenou o pai - traz-me cá depressa o pintassilgo.
13. - Este ano não passaremos as férias na praia - explicou a mãe.

Passa as seguintes frases do **discurso indireto** para o **discurso direto**:

1. Ele disse que tinha muito frio.
2. Ela perguntou à mãe se lhe emprestava um livro.
3. Ela ordenou-lhe que se deitasse imediatamente.
4. Ele afirmou que não havia então luz elétrica na sua aldeia.
5. Ela disse que iria à floresta com o seu irmão.
6. Ela disse que na véspera tinha havido lá um grande vento.
7. Ele disse ao pai que jamais voltaria a um acampamento.
8. Ela pediu que lhe dessem mais tempo para fazer o trabalho.
9. Ele disse que, apesar do cansaço, era preciso fazer as frases.
10. Ele disse que queria ver o irmão no dia seguinte.
11. Ela disse que no dia anterior tinha chovido lá muito.
12. Ela disse que perguntaria ao avô a idade daquela árvore.
13. Ele disse que era tarde e acrescentou que naquele dia não podia ficar mais tempo.



Quais são as funções sintáticas ao nível da frase?

Sujeito

Predicado

Vocativo

Modificador da frase

Ângela Luísa

O **sujeito** é uma função sintática desempenhada por um **grupo nominal** ou oração. O sujeito concorda com o verbo da frase e pode ser substituído por um pronome pessoal tónico (manual página 132).

Exs.: Os amigos foram ao cinema.
Eles foram ao cinema.

Ângela Luísa

Funções sintáticas ao nível da frase

- Sujeito

Tipos de sujeito

⇒

SIMPLES

⇒

COMPOSTO

⇒

NULO

subentendido
indeterminado
expletivo

Ângela Luísa

Exemplo:

- Ele protestou.
- Calvin e o amigo leram atentamente.
- Comiam todos o caldo (conto "Jesus").
- Contam que Lew foi um dos mais famosos caçadores da Suécia.
- Anoiteceu.

Ângela Luísa

O **predicado** é uma função sintática desempenhada pelo **grupo verbal**.

Que elementos fazem parte do grupo verbal?

Ângela Luísa


O **grupo verbal** é constituído pelo verbo, pelos complementos exigidos pelo verbo e pelos modificadores do grupo verbal.

Ângela Luísa

Ex.: As crianças **acordaram**.
 [predicado desempenhado por um grupo verbal constituído apenas por um verbo]


Ex.: O carteiro **entregou a carta**.
 [predicado desempenhado por um grupo verbal constituído por um verbo e um complemento direto]

Ângela Luísa



O **vocativo** é a função sintática desempenhada por uma ou mais palavras que têm como objetivo interpelar o locutor. Por isso, o vocativo ocorre frequentemente em frases imperativas, interrogativas ou exclamativas.

Ex.: *Sr. Professor*, posso responder?



Ángela Luísa

Quais são as funções sintáticas ao nível da frase?

- Complemento direto
- Complemento indireto
- Complemento oblíquo
- Complemento agente da passiva
- Predicativo do sujeito
- Modificador do grupo verbal



Ángela Luísa




O **complemento direto** é uma função sintática exigida pelo verbo e que pode ser desempenhada por:

- um grupo nominal (substituível pelos pronomes pessoais -o, -a, -os, -as);
- uma oração (substituível pelo pronome demonstrativo -o).

Exs.: A Francisca mordiscou **a maçã**.
A Francisca mordiscou-**a**.
A Ana disse **que ia ao cinema**.
A Ana disse-**o**.




Ángela Luísa




O **complemento indireto** é uma função sintática exigida pelo verbo desempenhada por um grupo preposicional (substituível pelos pronomes pessoais -lhe, -lhes).

Exs.: O rapaz loiro telefonou **à namorada**.
O rapaz loiro telefonou-**lhe**.



Ángela Luísa




O **complemento oblíquo** é uma função sintática exigida pelo verbo e que pode ser desempenhada por:


- um grupo preposicional;
- um grupo adverbial;
- qualquer um destes grupos coordenados.

Atenção! **Não se pode substituir o complemento oblíquo por pronomes.**

Exs.: O Pedro vai **para Lisboa**.
O menino portou-se **mal**.
Tu vens **de Coimbra ou de Leiria**?
* O Pedro vai-**lhe** / O Pedro vai-**a**. → frases incorretas



Ángela Luísa




O **modificador do grupo verbal** é uma função sintática que pode ser desempenhada por:


- um grupo adverbial;
- um grupo preposicional;
- uma oração.

Esta função sintática **não é exigida pelo verbo** da frase.

Exs.: O Pedro saiu de casa **apressadamente**.
No sábado, vou ao teatro.
Quando cheguei a casa, terminei o trabalho.




Ángela Luísa



O **modificador do grupo verbal** pode transmitir diferentes valores. Que valores são esses?

O modificador do grupo verbal pode ter:

- **valor temporal**:
Ex.: *Ontem*, encontrei um velho amigo.
- **valor locativo**:
Ex.: Ela comprou mangas *na frutaria*.
- **valor modal**.
Ex.: A Rita comeu a sopa *à pressa*.



Ángela Luísa

Funções sintáticas abordadas:

- Sujeito (ver manual página 132)
- Vocativo (ver manual página 132)
- Predicado (ver manual página 132)
- Complemento direto (ver manual pág. 138)
- Complemento indireto (ver manual pág. 138)
- Complemento oblíquo (ver manual pág. 138)
- Modificador do grupo verbal (ver manual, pág.138)

Ángela Luísa

Exemplo:

- Vicente levou longe as suas ambições ali.

s.s.

c.o.

c.d.

m.g.v.



predicado



Ângela Luísa

✓ EXERCÍCIOS:



Caderno de atividades – página 42 / 43



Ângela Luísa

Adaptado de Gramática Prática de Português – Da Comunicação à Expressão, Raiz Editora (2012) e Manual (Para) Textos – Língua Portuguesa 7º ano

II - Ficha: Guião de Leitura (Nero)



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Língua Portuguesa – 7º ano

Ano letivo 2012/2013

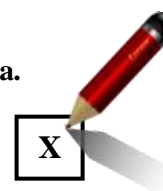
Professora estagiária: Ângela Luísa



Guião de Leitura - Nero

Nome: _____ Nr. _____ Turma _____ Data: _____

Lê atentamente as questões e assinala com uma cruz (X) a resposta correta.



1. A personagem principal do conto estudado é:

- 1.1. Nero
- 1.2. O doutor
- 1.3. A velhota
- 1.4. A menina

2. O narrador do conto quanto à sua presença é:

- 2.1. Participante como personagem
- 2.2. Participante como observador
- 2.3. Participante como personagem e observador
- 2.4. Não participante

3. No conto a ação principal desenrola-se:

- 3.1. Na família
- 3.2. À volta do cão
- 3.3. Na meninice do doutor e sua irmã
- 3.4. No quotidiano dos velhos

4. Nero escusava de sonhar com o quê?

- 4.1. Os invernos passados à lareira
- 4.2. As brincadeiras com a morgada
- 4.3. Um enterro bonito
- 4.4. As mãos calejadas do velhote

5. Quantos anos tinha Nero?

- 5.1. Dois anos
- 5.2. Dez anos
- 5.3. Nove anos
- 5.4. Oito anos

6. O que anunciou a morte de Nero?

- 6.1. O zurrar da burra
- 6.2. O ladrar de outro cão
- 6.3. O canto do galo
- 6.4. O miar do gato

7. Quais as últimas imagens de Nero?

- 7.1. A patroa debaixo da figueira a comer figos
- 7.2. O velhote a cavar a terra
- 7.3. A menina a brincar no quintal
- 7.4. O doutor

8. O recurso expressivo mais utilizado no conto é a:

- 8.1. Repetição
- 8.2. Adjetivação
- 8.3. Personificação
- 8.4. Hipérbole

Bom Trabalho!



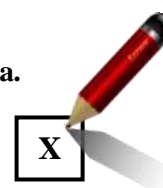


Guião de Leitura - Nero

Nome: _____ Nr. _____ Turma _____ Data: _____

Correção

Lê atentamente as questões e assinala com uma cruz (X) a resposta correta.



1. A personagem principal do conto estudado é:

- 1.1. Nero
- 1.2. O doutor
- 1.3. A velhota
- 1.4. A menina



2. O narrador do conto quanto à sua presença é:

- 2.1. Participante como personagem
- 2.2. Participante como observador
- 2.3. Participante como personagem e observador
- 2.4. Não participante



3. No conto a ação principal desenrola-se:

- 3.1. Na família
- 3.2. À volta do cão
- 3.3. Na meninice do doutor e sua irmã
- 3.4. No quotidiano dos velhos



4. Nero escusava de sonhar com o quê?

- 4.1. Os invernos passados à lareira
- 4.2. As brincadeiras com a morgada
- 4.3. Um enterro bonito
- 4.4. As mãos calejadas do velhote



5. Quantos anos tinha Nero?

- 5.1. Dois anos
- 5.2. Dez anos
- 5.3. Nove anos
- 5.4. Oito anos



6. O que anunciou a morte de Nero?

- 6.1. O zurrar da burra
- 6.2. O ladrar de outro cão
- 6.3. O canto do galo
- 6.4. O miar do gato



7. Quais as últimas imagens de Nero?

- 7.1. A patroa debaixo da figueira a comer figos
- 7.2. O velhote a cavar a terra
- 7.3. A menina a brincar no quintal
- 7.4. O doutor



8. O recurso expressivo mais utilizado no conto é a:

- 8.1. Repetição
- 8.2. Adjetivação
- 8.3. Personificação
- 8.4. Hipérbole



Bom Trabalho!



Anexo III - Ficha: Guião de Leitura (Jesus)



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Língua Portuguesa – 7º ano

Ano letivo 2012/2013

Professora estagiária: Ângela Luísa



Nome: _____ Nr. _____ Turma _____ Data: _____

GUIÃO DE LEITURA

Conto: “Jesus”



Lê atentamente as questões e responde de forma clara e correta.

1.O conto “Jesus” inicia-se com uma refeição em família. Quais as personagens intervenientes?

1.1. Classifica-as quanto ao relevo.

1.2. Transcreve o que a personagem mais nova diz.

2. No sexto parágrafo há um processo de caracterização do espaço. Identifica o discurso utilizado e justifica porquê.

2.1. Indica a diferença entre discurso direto e discurso indireto, fazendo referência às diversas características.

3. Que atitudes tiveram os pais? Justifica com expressões do texto.

4.O que contou o menino aos pais?

5. Que significado pode ter, na tua opinião, o pintassilgo perante o trabalho da Mãe?



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Língua Portuguesa – 7º ano

Ano letivo 2012/2013

Professora estagiária: Ângela Luísa



Nome: _____ Nr. _____ Turma _____ Data: _____

GUIÃO DE LEITURA

Conto: "Jesus" - Correção



Lê atentamente as questões e responde de forma clara e correta.

1. O conto "Jesus" inicia-se com uma refeição em família. Quais as personagens intervenientes?

As personagens intervenientes são a Mãe, o Pai e o menino.

1.1. Classifica-as quanto ao relevo.

As personagens quanto ao relevo são secundárias no que se refere aos pais, pois não tem qualquer participação no desenrolar da ação, cabendo-lhe apenas ajudar a compor um ambiente ou espaço social e principal no que se refere ao menino, pois participa na ação, sem no entanto desempenhar um papel decisivo.

1.2. Transcreve o que a personagem mais nova diz.

A personagem mais nova diz: "Sei um ninho!"

2. No sexto parágrafo há um processo de caracterização do espaço. Identifica o discurso utilizado e justifica porquê.

O discurso utilizado é o discurso indireto pois a personagem não fala diretamente, mas através de um narrador, sendo que o discurso é introduzido por um verbo declarativo ("Contou") seguido de "que".

2.1. Indica a diferença entre discurso direto e discurso indireto, fazendo referência às diversas características.

O discurso direto é introduzido pelas falas das personagens com um travessão, as personagens falam diretamente umas com as outras, em diálogo, como é a própria personagem que fala usa-se as 1ª e 2ª pessoas gramaticais No discurso indireto as personagens não falam diretamente, mas através de um narrador, assim usa-se a 3ª pessoa gramatical

3. Que atitudes tiveram os pais? Justifica com expressões do texto.

Os pais limitaram-se a ouvir, não lhe dando grande importância, principalmente o pai porque a mãe apesar de permanecer em silêncio olhava com atenção o que o filho dizia. As expressões que comprovam a atitude dos pais são: "A Mãe levantou para ele os olhos", "O Pai... nem ouviu", "O velho ergueu finalmente as pálpebras ... e ficou atento", "A Mãe bebia as palavras do filho", "O Pai regressou ao caldo".

4. O que contou o menino aos pais?

O menino contou que na altura em que regressava a casa com a ovelha vira sair um pintassilgo dentro de um grande cedro, que trepou pela árvore acima, que encontrou um ninho com um ovo, que pegou no ovo e que com um simples beijo a casca estalara.

5. Que significado pode ter, na tua opinião, o pintassilgo perante o trabalho da Mãe?

O pintassilgo perante o trabalho da Mãe pode significar a liberdade, pois é livre de fazer o que quer, não tem de se apegar a nada como a Mãe que era fiadora de linho.

Ficha elaborada pela professora estagiária: Ângela Luísa

Anexo IV - Páginas do manual

(discurso direto/indireto; funções sintáticas; trabalho de casa: caderno de atividades)

Ficha Informativa

29

Discurso direto/Discurso indireto

O discurso direto consiste na reprodução da fala tal como o locutor a disse, assinalando-a com travessão ou aspas. O discurso indireto consiste na reprodução do discurso de um locutor no discurso do mesmo ou de um outro locutor. A transposição do discurso direto para o discurso indireto implica que o discurso original sofra algumas alterações.

	Discurso direto		Discurso indireto
Verbos	Pessoa: 1.ª ou 2.ª pessoa Ex.: Eu <u>comprei</u> um livro.	Verbos	Pessoa: 3.ª pessoa Ex.: Ela disse que <u>comprou</u> um livro.
	Tempos e modos		Tempos e modos
	Presente Ex.: O Pedro <u>lê</u> muitos jornais.		Pretérito imperfeito Ex.: Ele afirmou que o Pedro <u>lê</u> muitos jornais.
	Pretérito perfeito Ex.: <u>Encontrei</u> um velho colega de escola.		Pretérito mais-que-perfeito Ex.: Ela disse que <u>encontrara</u> um velho colega de escola.
	Futuro do indicativo Ex.: <u>Falarei</u> com o meu primo amanhã.		Condicional Ex.: A Joana disse que <u>falaria</u> com o seu primo amanhã.
Futuro do conjuntivo Ex.: Se te <u>atrasares</u> , saia sem ti.	Pretérito imperfeito do conjuntivo Ex.: Ele disse que se ela se <u>atrasasse</u> , saia sem ela.		
Imperativo Ex.: <u>Corrije</u> o exercício.	Conjuntivo (pretérito imperfeito) Ex.: Ela ordenou que ele <u>corrigisse</u> o exercício.		
Pronomes pessoais 1.ª/2.ª pessoa: eu, tu, me, te, nós, vós, nos, vos Ex.: <u>Tu</u> tens de <u>me</u> contar a verdade.	Pronomes pessoais 3.ª pessoa: ele, ela, lhe, eles, elas, lhes Ex.: Ela disse que <u>ele</u> tinha de <u>lhe</u> contar a verdade.		
Pronomes/Determinantes • demonstrativos: isto, isso, este, esse • possessivos: meu, teu, nosso, vosso Ex.: <u>Este</u> carro é bem melhor que o <u>meu</u> !	Pronomes/Determinantes • demonstrativos: aquilo, aquele • possessivos: seu, dele, seus, deles Ex.: Ela exclamou que <u>aquela</u> carro era bem melhor que o <u>seu</u> .		
Advérbios: aqui, aí, cá, agora, já, hoje, ontem, amanhã, logo Ex.: <u>Ontem</u> , guardei os teus livros <u>aqui</u> .	Advérbios: ali, além, lá; naquele momento; logo; naquele dia; no dia anterior; no dia seguinte; depois Ex.: Ele disse que <u>no dia anterior</u> guardara os livros <u>dele ali</u> .		
Vocativo Ex.: Isabel, queres sair?	Complemento indireto Ex.: Ele perguntou à Isabel se ela queria sair.		

Funções sintáticas ao nível da frase

SUJEITO – função sintática desempenhada por um grupo nominal ou oração. O sujeito concorda com o verbo da frase e pode ser substituído por um pronome pessoal tónico (Ex.: *eu/tu/ele/ela...*).

Ex.: *Bilbo e Gandalf eram velhos amigos.* = *Eles eram velhos amigos.*

Gandalf tinha um chapéu pontiagudo. = *Ele tinha um chapéu pontiagudo.*

Tu e o feiticeiro conhecem-se há muito tempo. = *Vocês conhecem-se há muito tempo.*

TIPOS DE SUJEITO

Sujeito simples – constituído por um grupo nominal ou uma oração:

Ex.: *O hobbit foi abordado pelo feiticeiro.*

Quem quer participar em aventuras não deve convidar hobbits.

Sujeito composto – constituído por dois ou mais grupos nominais ou orações coordenados pela conjunção copulativa “e”.

Ex.: *O hobbit e o feiticeiro conversaram à porta de casa de Bilbo.*

Sujeito nulo – não surge expresso na frase:

– por omissão (Ex.: *Procuro alguém para participar numa aventura.*);

– porque o verbo é impessoal (Ex.: *Não há pressa!*);

– porque se usa a forma impessoal de um verbo (Ex.: *Diz-se que os hobbits são hospitaleiros.*).

PREDICADO – função sintática desempenhada pelo grupo verbal. O predicado pode ser constituído, exclusivamente, pelo verbo ou pelo verbo e pelos seus complementos e/ou modificadores.

Ex.: *Gandalf fazia um fogo de artifício extraordinário.*

O feiticeiro deu um par de botões mágicos ao velho Took.

VOCATIVO – função sintática desempenhada por uma ou mais palavras utilizadas para interpelar o interlocutor. O vocativo ocorre, muito frequentemente, em frases imperativas, interrogativas e exclamativas e surge, geralmente, no início de uma frase, isolando-se dos restantes elementos pela vírgula.


Ex.: *Sr. Bilbo Baggins, já não se recorda de mim?*

MODIFICADOR DA FRASE – função sintática desempenhada por grupos adverbiais, grupos preposicionais ou orações que modificam e enriquecem o sentido da frase. São grupos móveis na frase e podem ser retirados sem que esta se torne agramatical. O modificador da frase transmite o ponto de vista do locutor em relação ao que é afirmado ou faz referência a uma determinada área do saber.

Ex.: *Obviamente, os hobbits gostavam de calma e sossego.*

Matematicamente, esta equação está errada.

Guia do Professor

 PowerPoint®: Funções sintáticas, disponível no CD de Recursos e no e-Manual.

e-M

Ver sobre os tipos de sujeito em www.portoeditora.pt

Funções sintáticas internas ao grupo verbal

COMPLEMENTO DIRETO – função sintática desempenhada por um grupo nominal ou por uma oração selecionados pelo verbo e que podem ser substituídos pelo pronome pessoal átono -o; -a; -os; -as ou pelo pronome demonstrativo o, respetivamente.

Ex.: *A bailarina tinha uma sala cor-de-rosa.*

A bailarina tinha-a.

COMPLEMENTO INDIRETO – função sintática desempenhada por um grupo preposicional selecionado pelo verbo e que pode ser substituído pelo pronome pessoal átono -lhe; -lhes.

Ex.: *A tia mais nova ofereceu a bailarina ao Gustavo.*

A tia mais nova ofereceu-lhe a bailarina.

COMPLEMENTO OBLÍQUO – função sintática desempenhada por um grupo preposicional, adverbial ou oração coordenada. Ao contrário do complemento direto e do indireto, o complemento oblíquo não pode ser substituído por pronomes.

Ex.: *Os gatos de veludo olhavam para ele.*

* *Os gatos de veludo olhavam-lhe.*

Gustavo morava com as tias.

* *Gustavo morava-as.*

Nota: o asterisco (*) colocado antes de uma frase, assinala que a frase é agramatical, isto é, que não está de acordo com as regras gramaticais.

COMPLEMENTO AGENTE DA PASSIVA – função sintática que surge apenas em frases passivas e que corresponde ao sujeito da voz ativa. É um grupo preposicional introduzido pela preposição "por".

Ex.: *A bailarina de papelão foi oferecida pela tia.*

→ *A tia ofereceu a bailarina de papelão.* (voz ativa)

Consulta a FICHA INFORMATIVA N.º 14, p. 109

PREDICATIVO DO SUJEITO – função sintática desempenhada por um grupo nominal, adjetival, adverbial ou preposicional selecionado por um verbo copulativo.

Ex.: *A cara da bailarina continuava bonita.*

Gustavo estava em casa das tias.

A boneca de papelão era dele.

Consulta a FICHA INFORMATIVA N.º 11, p. 104

MODIFICADOR DO GRUPO VERBAL – função sintática desempenhada por elementos que não são selecionados pelo verbo. São grupos móveis na frase e podem ser retirados sem que esta se torne agramatical. Os modificadores do grupo verbal podem ser grupos adverbiais, preposicionais e orações. Podem também ter valores distintos (modo, lugar, tempo...).

Ex.: *A bailarina mexia diariamente os braços e as pernas.* (valor temporal)

O rapaz sentou-se ali. (valor de lugar)

Ali brincava alegremente nos tempos de infância. (valor modal)

Cola do Professor

 PowerPoint®: Funções sintáticas, disponível no CD de Recursos e no e-Manual.

1. Lê com atenção as seguintes frases.

- As educadoras de infância estão de folga.
- Conversámos muito ontem à noite.
- O meu irmão e o meu primo foram passar férias a Londres.
- Anoiteceu de repente.
- Eu e tu temos de conversar.
- Falam muito bem deste livro.
- O meu chefe vai promover-me.
- Há muitas pessoas à espera desta oportunidade.
- Vendem-se bem estas camisas.
- Ontem, encontrei um amigo de longa data.

1.1. Classifica agora os **sujeitos** das frases.

- Sujeito simples
- Sujeito composto
- Sujeito nulo subentendido
- Sujeito nulo indeterminado
- Sujeito nulo expletivo

2. Completa as frases seguintes com as expressões corretas.

- _____ flores lindas neste jardim.
- _____ repara sempre no teu cabelo.
- _____ que a Amélia está doente.
- _____ propusemos um novo tema para o desfile.
- _____ têm tido febre a semana toda.
- _____ gostais de jogar ténis?
- _____ é a melhor aluna da turma.
- _____ torrencialmente!

- Os meus irmãos
- Há
- Diz-se
- Chove
- Ele
- Vós
- A Maria e eu
- A minha prima

2.1. Classifica, agora, os **sujeitos** das frases anteriores.

- | | |
|----------|----------|
| a) _____ | e) _____ |
| b) _____ | f) _____ |
| c) _____ | g) _____ |
| d) _____ | h) _____ |

3. Estabelece a correspondência entre as expressões sublinhadas e as respetivas funções sintáticas: **complemento direto** e **complemento indireto**.

- a) O Fernando respondeu mal à mãe.
- b) A avó limpou a cozinha.
- c) O professor já corrigiu os testes.
- d) Tu telefonaste à tua namorada.
- e) Ontem, joguei futebol.
- f) Li este livro no ano passado.

- 1) Complemento direto
- 2) Complemento indireto

4. Atenta nas seguintes frases:

- a) O diretor da loja regressou de Paris.
- b) O Rodrigo sentiu-se pessimamente com o que aconteceu.
- c) O meu vizinho já voltou do hospital.
- d) O Pedro entrou no avião com muito receio.
- e) Preciso de falar com alguém.
- f) O meu filho reagiu muito mal à notícia que lhe dei.

4.1. Identifica a função sintática desempenhada pelas expressões sublinhadas.

- a) Complemento indireto.
- b) Complemento oblíquo.
- c) Modificador do grupo verbal.

5. Lê com atenção o poema "O Cavalinho Branco".

O Cavalinho Branco

À tarde, o cavalinho branco
está muito cansado:
mas há um pedacinho do campo
onde é sempre feriado.
O cavalo sacode a crina
loura e comprida
e nas verdes ervas atira
sua branca vida.
Seu relincho estremece as raízes
e ele ensina aos ventos
a alegria de sentir livres
seus movimentos.
(...)



Cecília Meireles, *Ou Isto ou Aquilo*, 15.ª ed., Nova Fronteira, 1996 (com supressões)



Agrupamento de Escolas de Tortosendo
Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Núcleo de Estágio da UBI
Mestrado em Ensino do Português e do Espanhol



Língua Portuguesa

7.º ano

Unidade didática 2: Narrativas prodigiosas

Nero in BICHOS – Miguel Torga

Planificação de aula (6) - 2012/2013

Professora estagiária: Ângela Luísa



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Ano letivo: 2012/2013

Professora estagiária: Ângela Luísa

Língua Portuguesa: 7.º ano

Tempo: 45 minutos

Unidade didática 2 – Narrativas prodigiosas

Sumário: Correção do trabalho de casa. Conclusão do estudo do conto “Vicente” e abordagem das temáticas torquianas.

Descrição da aula	Destrezas que se tendem em aula
<ul style="list-style-type: none">* Os alunos entrarão na sala, como habitualmente, e se sentarão nos seus lugares, haverá saudações e começará a aula.* Assim que todos estejam sentados e tenham os seus cadernos abertos, escreverei a lição e o sumário no quadro.* Entregarei o guião de leitura, aos alunos, do conto “Nero” e farei a correção do trabalho de casa (funções sintáticas).* Conclusão do estudo do conto “Vicente”, abordagem das temáticas torquianas presentes nos três contos e síntese dos mesmos através de um PowerPoint.	<p>Interação oral</p> <p>Expressão oral e escrita</p> <p>Interação oral</p>



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Plano de aula

Língua Portuguesa

Unidade 2: Narrativas prodigiosas

Tempo: 45 minutos

Ano: 7º

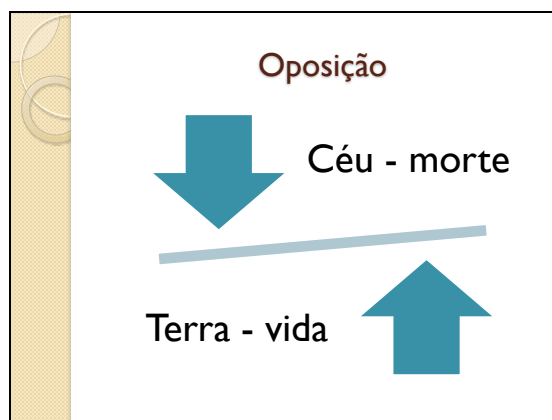
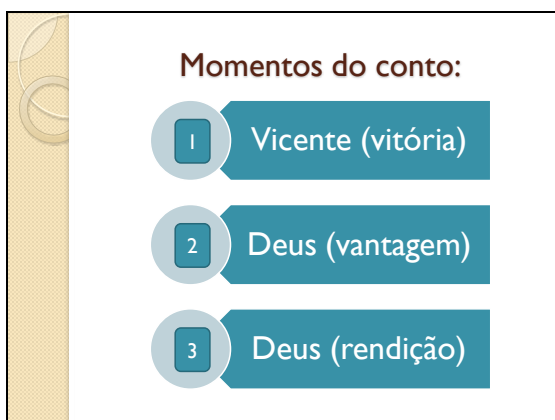
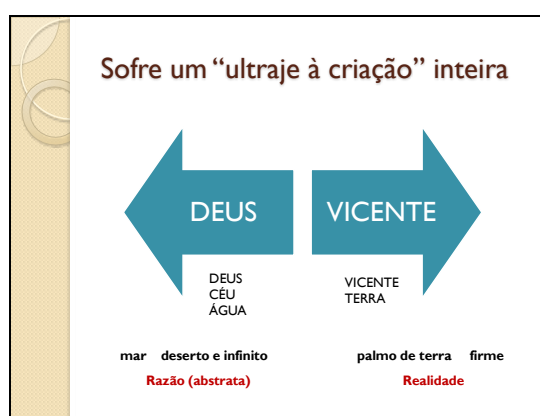
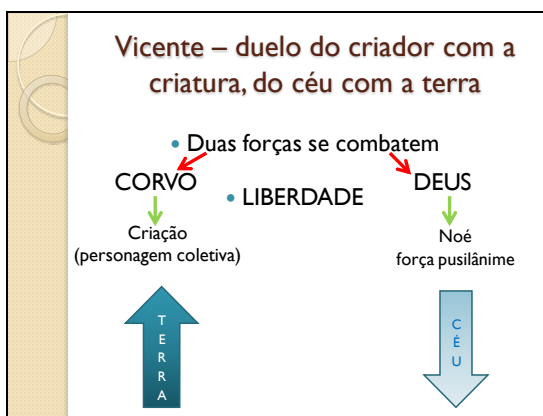
Ano letivo: 2012/2013

A professora estagiária: *Ângela Luísa*

Objetivos	Conteúdos				Atividades / Metodologias	Materiais	Avaliação
	Léxicos	Culturais	Funcionais	Gramaticais			
<p>Consolidar o estudo dos contos abordados;</p> <p>Assimilar as temáticas torquianas;</p> <p>Sintetizar informação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrutura do conto literário. ✓ As categorias da narrativa. ✓ Articulação das sequências narrativas. ✓ Modos de expressão literária. ✓ Tema/assunto do conto. ✓ Recursos expressivos. 	<p>Diferenças nos costumes e tradições: raça; modos de viver/ usos e costumes; património cultural e artístico; religião; língua.</p>	<p>Conhecer chaves linguísticas e textuais que permitam desfazer ambiguidades e deduzir sentidos implícitos.</p> <p>Refletir sobre o conteúdo e a intencionalidade do texto literário e não literário.</p> <p>Utilizar naturalmente as técnicas de construção de texto.</p> <p>Conhecer os géneros textuais, tendo em vista estabelecer uma comunicação correta.</p> <p>Refletir linguisticamente e aplicar o conhecimento sistematizado relativo ao funcionamento da língua.</p>	<p>Funções sintáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Após breve saudação, a professora escreve o sumário no quadro. * Entregar-se-á o guião de leitura, aos alunos, do conto “Nero” e far-se-á a correção do trabalho de casa (funções sintáticas). * Conclusão do estudo do conto “Vicente”, abordagem das temáticas torquianas presentes nos três contos e síntese dos mesmos através de um PowerPoint. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Caderno do aluno ♦ Ficha de trabalho. ♦ Manual: (Para)Textos – Porto Editora. ♦ Caderno de atividades: (Para)Textos – Porto Editora. ♦ Bichos, Miguel Torga. ♦ Projetor ♦ Computador ♦ Radio ♦ CD Áudio ♦ Quadro ♦ Giz 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Pontualidade ♦ Assiduidade ♦ Comportamento ♦ Participação nas atividades desenvolvidas na aula: <ul style="list-style-type: none"> -Espontânea; -Solicitada; -Ordenada; -Pertinente. ♦ Interesse ♦ Autonomia

Materiais para a Planificação

I - Apresentação em PowerPoint



SÍNTESE:

A ideia principal do livro centra-se numa contradição entre a vida e a cultura de uma sociedade, através da apresentação de animais com sentir humano e vice-versa; uma irmandade entre homens e animais.

Cada capítulo desta obra possui um diferente protagonista. Assim:

§ **Nero:** pequeno cão que, enquanto era pequeno, era adorado e querido por todos; mal cresceu, nunca mais ninguém quis saber da sua existência e acabou por morrer de solidão.

§ **Jesus:** menino que roubou um pintassilgo do seu ninho e ficou com ele.

§ **Vicente:** corvo que conseguiu alcançar a liberdade.

Admitindo que Deus criou o mundo, bem como todas as espécies nele existentes e, admitindo que Jesus é visto na figura de Deus, recordemos o capítulo "Jesus".

Neste capítulo lê-se a história de um menino que rouba um pintassilgo do seu ninho, para ficar com ele. Se Deus criou o mundo, era suposto os animais serem todos livres e usufruírem dessa mesma liberdade, mas, como Jesus cometeu este terrível erro, a liberdade dos animais acabou nesse mesmo momento, no momento em que tirou um animal do seu habitat, tirando-lhe a completa liberdade.

No último conto onde há um duelo entre Deus e um corvo que queria alcançar a sua própria liberdade, se percebe a grande mensagem desta obra.

A dimensão torquiana: 3 grandes linhas de rumo

- Telurismo
- Problemática religiosa
- Desespero humanista



I – Sentimento telúrico - relativo à terra, ao solo. Influência do solo de uma região nos costumes, no carácter)

Apologia de um sentido terreno, instintivo, a terra - local concreto e natural do homem, inspiração genesiaca, ligação da terra com o sagrado e mito de Anteu. Em relação à obsessão telúrica, Miguel Torga afirma, convictamente, que o homem deve unir-se à Terra, ser-lhe fiel, pois para o poeta, a terra surge como a base da vida, chegando mesmo a considerá-la como um ventre materno.

É a voz de uma terra –Trás-os-Montes - e também a voz de um povo rude e melancólico, mas de carácter firme e nobre.

O sentimento telúrico (só na ligação à sua terra o poeta se sente retemperado da luta que trava com Deus e contra o seu destino de homem – S. Leonardo de Galafura; o sentimento de identificação com a terra projeta-se num amor por Portugal e pela Ibéria; canta o mundo agrário).

Inspiração genesiaca: a terra é o lugar da realização do ser humano e da ligação ao sagrado.

Mito de Anteu

2. Problemática religiosa

Revolta da inocência humana contra a divindade transcendente, negação de deus e obsessão da sua presença, máxima realização humana do divino e necessidade de o homem procurar a sua verdade na terra.

A problemática religiosa é quase constante na sua poesia. Embora não tomando uma atitude de ateu, Torga, ao negar Deus, não nega a sua existência, pelo contrário, ele sente a sua existência; nega, sim, a representação que os homens fazem deste.

O que perturba Torga é o facto de não existir um Deus humano e iminente que se possa sentir e ter.

2. Problemática religiosa

Características:

- - desespero religioso – conflito entre o divino e o terreno
- - revolta-se contra Deus, mas não assume qualquer ateísmo
- - indecisão face ao absoluto, sagrado e divino
- - nega a transcendência, que lhe perturba a razão
- - nega Deus/deuses para melhor afirmar o Homem
- - sente-se cada vez mais próximo de Deus e menos solitário
- - a ausência de um Deus humano e imanente, perturba o poeta
- - esperança e desesperança surgem como uma expressão de um conflito íntimo que se desenvolve no interior do Poeta
- - busca força e consciência para entender um certo sentido de destino trágico do ser limitado que é o Homem
- - descrença e revolta contra uma divindade transcendente, parece refletir angústia e desespero
- - constante monólogo verdadeiramente inquieto com Deus
- - Deus → obsessão

3. Desespero humanista 3.1. Problemática da criação

• Apego aos limites carnis, terrenos e a revolta espontânea contra esses limites, sentimento de solidão e experiência do sofrimento, rebeldia contra os limites do homem e busca do caminho da esperança e da liberdade. O humanista surge devido à sua constante procura, do verdadeiro sentido da existência humana, que não consegue atingir na sua plenitude, o que lhe traz, uma certa, angústia. Torga não se limita a conhecer o que lhe está próximo, mas sim tudo o que lhe está destinado. O desespero humanista (o sentimento doloroso pela condição do Homem – *O Orfeu Rebelde*).

• Preocupado com a autenticidade criadora.

• Tristeza por não conseguir iluminar a sua poesia.

• O ato poético é indissociável de um certo comportamento místico que aproxima o homem dessa ordem cósmica em que se integra a sua animalidade.

Características do Modernismo Contemporâneo na Obra:

- Lirismo
- Linguagem coloquial
- Regionalismo
- Sem enfeites e rebuscamento
- Simplicidade
- Consciência nacional

Anexo II

Programa de Português

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE TORTOSENDO
ESCOLA E,B 2/3 DE TORTOSENDO
PLANIFICAÇÃO ANUAL

(Para)textos 7º ano – Porto Editora (Ana Paiva/Gabriela)

Competências	Conteúdos Programáticos		
Compreensão do oral	Leitura, Escrita, Compreensão/Expressão oral	Conhecimento Explícito da Língua	Períodos
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de compreensão de formas complexas do oral, exigidas para o prosseguimento de estudos ou para a entrada na vida ativa; • Capacidade de extrair informação de discursos de diferentes géneros formais e públicos do oral, cuja complexidade e duração exijam focalização de atenção por períodos prolongados; • Conhecimento das estratégias linguísticas e não linguísticas utilizadas explicita e implicitamente para realizar diferentes objetivos comunicativos. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluência e adequação da expressão oral aos contextos formais; • Capacidade de utilização de recursos expressivos, linguísticos e não linguísticos, como estratégias de adesão, de oposição e de persuasão; • Conhecimento vocabular e gramatical requerido nos géneros formais e públicos do oral necessários para o prosseguimento de estudos e para a entrada na vida ativa. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidade para ler e apreender mentalmente o significado de um texto (literário e não literário) em função da relevância e da hierarquização das unidades informativas deste; • Conhecimento das chaves linguísticas e textuais que permite desfazer ambiguidades e deduzir sentidos implícitos; 	<p>Unidade 0 – Partida... largada... fugida! Unidade 1 – Comunicadores do século XXI Unidade 2 – Narrativas prodigiosas</p> <p>Leitura Texto não literário Notícia Reportagem Entrevista Texto publicitário Banda desenhada Carta Cartaz de espetáculo SMS Convite Aviso Embalagem de produto alimentar</p> <p>Texto narrativo Narrativa de literatura popular e tradicional (parábola, fábula, conto tradicional) Categorias da narrativa</p> <p>Escrita Notícia Entrevista/reportagem Texto publicitário Entrevista <i>Slogan</i> Diálogo Carta SMS/convite/aviso Conto</p> <p>Compreensão/Expressão oral Relato</p>	<p>Novo Acordo Ortográfico</p> <p>Classes de palavras: – o nome – o adjetivo – o verbo – o advérbio</p> <p>Funções sintáticas Coerência e coesão frásica Discurso direto/índireto</p> <p>Formação de palavras: – prefixação – sigla – onomatopeia</p> <p>Relações entre palavras: – sinonímia</p> <p>Relações entre grafia e fonia: – homonímia – homofonia</p>	<p>Primeiro Período</p>
	<p>Unidade 2 – Narrativas prodigiosas (cont.)</p>		<p>Segundo Período</p>
	<p>Leitura Texto narrativo Narrativa de literatura popular e tradicional (lenda, mito) Narrativa juvenil Narrativa da literatura portuguesa Narrativa da literatura universal Narrativa da literatura dos países de língua oficial portuguesa</p>	<p>Classes de palavras: – o nome – o adjetivo – o verbo – o quantificador – a conjunção</p> <p>Grupos frásicos Funções sintáticas Discurso direto/índireto Coordenação e subordinação</p>	

Competências	Conteúdos Programáticos		Períodos
	Leitura, Escrita, Compreensão/Expressão oral	Conhecimento Explícito da Língua	
<p>• Capacidade de reflexão sobre o conteúdo e a intencionalidade do texto literário e não literário.</p> <p>Expressão escrita</p> <p>• Capacidade para utilizar naturalmente as técnicas de construção de texto;</p> <p>• Conhecimento dos géneros textuais, tendo em vista estabelecer uma comunicação correta;</p> <p>• Capacidade de organização de textos recorrendo às técnicas fundamentais de aperfeiçoamento do processo de escrita.</p> <p>Conhecimento explícito da língua</p> <p>• Capacidade de reflexão linguística e de aplicação do conhecimento sistematizado relativo ao funcionamento da língua;</p> <p>• Conhecimento sistematizado dos aspetos fundamentais da estrutura e do uso do Português padrão, pela apropriação de metodologias de análise da língua.</p>	<p>Unidade 2 – Narrativas prodigiosas (cont.)</p>		<p>Segundo Período (cont.)</p>
	<p>Escrita Recado Paráfrase de narrativa Banda desenhada Relato Esquema Texto descritivo Texto dramático Texto narrativo Diário de bordo</p> <p>Compreensão/Expressão oral Escuta ativa Relato Apresentação oral Discussão Exposição oral (debate)</p>	<p>Formação de palavras: – derivação e composição – amálgama – truncção – onomatopeia</p> <p>Relações entre palavras: – sinonímia – polissemia</p> <p>Voz ativa/voz passiva Pronominalização Variedades do português Novo Acordo Ortográfico</p>	
	<p>Unidade 3 – Nas esferas da poesia Unidade 4 – Espaço cénico</p>		<p>Terceiro Período</p>
	<p>Leitura Texto poético Texto dramático</p> <p>Escrita Texto poético Texto expositivo Acróstico Descrição Texto dramático Texto descritivo Texto narrativo</p> <p>Compreensão/Expressão oral Exposição oral (opinião; debate) Reconto Declamação Apresentação oral Diálogo orientado Escuta ativa</p>	<p>Classes de palavras: – o nome – o adjetivo – o verbo – o advérbio – a preposição – a interjeição – a conjunção</p> <p>Coesão e coerência frásica Pronominalização Formação de palavras: – empréstimo – onomatopeia – composição morfológica</p> <p>Relações entre palavras: – sinonímia e antonímia – hiperonímia e hiponímia – polissemia</p> <p>Coordenação e subordinação Funções sintáticas Tipos de frase Discurso direto e indireto Acentuação</p>	

Anexo III

Planificações de Espanhol



Agrupamento de Escolas de Tortosendo
Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Núcleo de Estágio da UBI
Mestrado em Ensino do Português e do Espanhol



Clase de español nivel 1
Grupo: 7.º A Aula: 27

Unidad didáctica 2: ¿Cómo eres?
Aspecto físico y carácter

Fecha: 9 de noviembre de 2012

La profesora en prácticas: Ângela Luísa



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Curso: 2012/2013

Profesora en prácticas: Ângela Luísa

Español 1
 Grupo: 7.º A
 Tiempo: 45 minutos

Fecha: viernes, 9 de noviembre de 2012
 Hora: 15:40
 Aula: 27

Unidad didáctica 2 - ¿Cómo eres?

Lección n.º 23

Sumario: Corrección de los deberes. El uso de los verbos Tener y Llevar – ejercicios prácticos. Ejercicio de expresión escrita –caracterización física de personas.

Descripción de la clase	Destrezas que se atienden en clase	Tiempo
* Los alumnos entrarán en clase, como habitualmente, y se sentarán en sus lugares, habrá saludos y empezará la clase.	Interacción oral	
*Después de que todos estén sentados y tengan sus cuadernos abiertos, escribiré la lección y el sumario en la pizarra.	Expresión escrita Comprensión escrita	⌚ 4 min.
* Seguiremos con el trabajo de la clase, corregiré los deberes, primero los ejercicios que empezamos en la clase anterior, después del libro, ¡Ahora diviértete!, página 8 y 9 (Anexo I) y, por último, el ejercicio del libro, ¡Ahora español!, página 12.	Expresión oral Expresión escrita Comprensión escrita	⌚ 15 min.
* Después de la corrección de los deberes de la página 12 del libro ¡Ahora español!, haré algunas preguntas: - ¿Cuáles son los verbos utilizados en el ejercicio de la página 12? (Ser, Tener, Llevar) - ¿Porqué se utiliza lleva gafas a la vez de tiene gafas? Y ¿Tiene el pelo negro a la vez de lleva el pelo negro? ¿Cuál es el sentido de estas expresiones?	Interacción oral Comprensión oral	⌚ 9 min.
* Los alumnos van a responder y, de acuerdo con sus respuestas, vamos a repasar el verbo Tener y conjugar el verbo Llevar (Anexo II). Se pretende que los alumnos pasen los verbos para su cuaderno, uno para repasar y otro para sistematizar.	Expresión oral	
* A continuación, presentaré una diapositiva con la diferencia en el uso de los verbos Tener y Llevar. Los alumnos van a pasar esas definiciones para su cuaderno, para mejor comprensión.	Comprensión escrita	⌚ 11 min.
* Seguiremos la clase con un pequeño juego llamado “¿Quién es?”		

<p>donde distribuiré tarjetas a cada dos alumnos, pues harán trabajo de pares, y tendrán de describir físicamente, por escrito, los personajes presentados con el vocabulario ya aleccionado.</p> <p>* La pareja va a presentar su personaje a la clase, yo proyectaré las imágenes y los otros tendrán que adivinar quién es.</p> <p>* El trabajo de casa será una ficha de trabajo (Anexo III).</p> <p>*La clase termina cuando suena el timbre y los ejercicios que no concluiremos en esta clase los terminaremos en la clase siguiente.</p>	Comprensión oral Expresión oral	⌚ 6 min.
--	------------------------------------	----------



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Plan de clase

Español 1

Unidad 2: ¿Cómo eres?

Curso: 2012/2013

Tiempo: 45 minutos

Grupo: 7ªA

Lección nº 23

Fecha: 9 de noviembre de 2012

Sumario: Corrección de los deberes. El uso de los verbos Tener y Llevar –ejercicios prácticos. Ejercicio de expresión escrita –caracterización física de personas.

La profesora en prácticas: *Ángela Luísa*

Objetivos	Contenidos				Actividades / Metodologías	Materiales	Evaluación
	Léxicos	Culturales	Funcionales	Gramaticales			
Desarrollar la comprensión/expresión oral. Identificar características físicas. Describir físicamente. Caracterizar físicamente. Identificar rasgos físicos. Comprender preguntas e instrucciones sencillas. Interaccionar de forma sencilla. Ampliar vocabulario. Producir pequeños enunciados escritos. Comprender pequeños enunciados escritos. Expresar opiniones.	Características físicas: ✓ Estatura (alto/a; bajo/a...); ✓ Aspectos particulares de la cara (rasgos físicos: ojos; nariz; mejilla; boca; mentón; dientes; frente; pelo; pestañas ...).	Diferencias en la caracterización física entre la lengua portuguesa y el español.	Usar correctamente los verbos Llevar y Tener con rasgos físicos.	Formación del género y número en los adjetivos (reglas). Presente de Indicativo de los verbos Tener y Llevar (usos y formas).	* Metodología comunicativa. * Verificación y corrección de los deberes (ficha de trabajo). * Repaso del verbo Tener en presente de indicativo. * Conjugación en presente de indicativo del verbo Llevar. * Observación de una imagen con el fin de distinguir el uso de los verbos Tener y Llevar. * Apuntamiento en sus cuadernos de los verbos y de la distinción de los mismos. * Inicio del juego “¿Quién es?” a través de la distribución de tarjetas. * Descripción física, por escrito, de imágenes y presentación oral.	♦Cuaderno del alumno ♦Ficha de trabajo. ♦Manual: ¡Ahora Español! 1, Areal Editores. ♦ Libro del alumno: ¡Ahora Español! 1 – Ahora Actividades, Areal Editores. ♦Tarjetas con imágenes ♦Proyector ♦Ordenador ♦Pizarra ♦Tiza	♦Puntualidad ♦Asiduidad ♦Comportamiento ♦Participación en las actividades desarrolladas en clase: -Espontánea; -Solicitada; -Ordenada ; -Pertinente. ♦Interés ♦Autonomía

Materiais para a Planificação

I - Corrección de los deberes

➤ Cuaderno ¡Ahora diviértete! -¡Ahora español! 1

Ejercicio nº 5, página 8

1 Completa las descripciones.



1 Tiene el pelo _____ y _____.
Lleva _____.

2 Es alto y _____. Tiene el pelo _____.
Lleva _____.

3 Es grande y _____. Tiene el pelo _____. Tiene unas orejas _____ y unas patas _____.

4 Es alto y _____. Tiene el pelo _____ y _____.

5 Es alta y _____. Tiene el pelo _____ y _____.

Claves

1	pelirrojo / corto / gafas
2	delgado / rubio / flequillo
3	marrón / corto / pequeñas / grandes
4	fuerte / rubio / corto
5	delgada / castaño / largo / ondulado

➤ Cuaderno ¡Ahora diviértete! -¡Ahora español! 1

Ejercicio nº 6, página 9

1 Completa las características.



a ____
y d ____



a ____
y f ____



ojos ____



ojos ____



pelo c ____
y r ____



pelo l ____
y l ____



ojos ____

Claves

Personajes	Ojos
alta y delgada	ojos marrones
alto y fuerte	ojos azules
pelo corto y rizado	ojos verdes
pelo largo y liso	

➤ Cuaderno Ahora Actividades - ¡Ahora español! 1

Ejercicio nº1, página 12

1 Observa la imagen y relaciona los textos con los personajes.

a. Es bajo y un poco gordo. Tiene el pelo castaño. Tiene pecas y lleva gorra.

b. Es pequeño y delgado. Tiene el pelo rubio y muy corto. Lleva gafas.

c. Es alto y fuerte. Tiene el pelo rubio y corto. Lleva flequillo.

d. Es baja y tiene el pelo negro y liso con coletas. Lleva gorro.

e. Es alta y delgada. Tiene el pelo pelirrojo y largo y los dientes grandes. Lleva gafas.

f. Es alto y delgado. Tiene el pelo negro, rizado y muy corto. Está muy sonriente.

Claves

a.	5
b.	6
c.	2
d.	4
e.	3
f.	1

II - PowerPoint

Descripción Física

Unidad didáctica 2 ¿Cómo eres?

Repaso del verbo TENER

"TENER" en Presente de Indicativo	
YO	tengo
TU	
EL/ ELLA/ USTED	
NOSOTROS	
VOSOTROS	
ELLOS/ELLAS/ USTEDES	

Di, verifica y pasa para tu cuaderno

Verbo LLEVAR

"LLEVAR" en Presente de Indicativo	
YO	llevo
TU	
EL/ ELLA/ USTED	
NOSOTROS	
VOSOTROS	
ELLOS/ELLAS/ USTEDES	

Intenta conjugarlo en presente de indicativo

Diferencias en el USO de los verbos TENER y LLEVAR

Se usa cuando describimos algo que podemos cambiar con frecuencia.

Se usa cuando describimos una parte del cuerpo que NO podemos cambiar frecuentemente. Que son permanentes.



La profesora en prácticas:
Ángela Luisa

III - Ficha de trabajo



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Español 1 7º Curso Grupo A 2012/2013

¿Cómo eres? - Descripción Física

Nombre: _____ Apellido: _____ N.º: _____

Ficha de trabajo

1. Señala la forma correcta del plural de los adjetivos.

feliz	felizs	felices	felizes
alemán	alemaés	alemán	alemanes
capaz	capaces	capazes	capazs
grande	grandels	grandes	grandeles
bonita	bonitas	bonites	bonits
dormilón	dormilons	dormilonos	dormilones

2. Corrige los errores señalados.

- a) Fui al Zoo y vi muchos animals. _____
b) ¿Me prestas tus lápiz? _____
c) Esta camisa no tiene botons. _____
d) Me gustan las cancións en español. _____
e) Las chicas de mi clase son muy guapes. _____
f) Los chicos que vi ayer son españols. _____
g) La profesora tiene los ojos marronos. _____
h) Estos ejercicios no son dificeis. _____

3. Marca la forma correcta del femenino.

perro	perra	perera	perr
inglés	inglésa	inglesa	inglés
pesimista	pesimista	pesimist	pesimiste
amable	amabla	amablea	amable

4. Completa las frases con los verbos TENER o LLEVAR en presente de indicativo.

- a) _____ mis gafas de sol porque hoy hace mucho sol.
b) El profesor _____ los ojos azules claros.
c) Las chicas _____ la melena larga.
d) El alumno _____ sombrero porque llueve.
e) Nosotros _____ ojeras debido al estudio para la prueba de Español.
f) Tú _____ unos pendientes preciosos.

Elaborado por la profesora en prácticas: *Ángela Luisa*

IV - Tarjetas







Agrupamento de Escolas de Tortosendo
Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

**Núcleo de Estágio da UBI
Mestrado em Ensino do Português e do Espanhol**



Clase de español nivel 3
Grupo: 9.º A/B Aula: 27

Unidad didáctica 7: Haz el bien sin mirar a quien

- ⇒ Solidaridad
- ⇒ Problemas sociales
- ⇒ Expresiones idiomáticas
- ⇒ Expresar condición y deseo
- ⇒ Pretérito imperfecto de subjuntivo

Fecha: 05 de febrero de 2013

La profesora en prácticas: Ângela Luísa



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Curso: 2012/2013

Profesora en prácticas: Ângela Luísa

Español 3
Grupo: 9.º A/B
Tiempo: 45 minutos

Fecha: martes, 05 de febrero de 2013
Hora: 12.10
Aula: 27

Unidad didáctica 7 – Haz el bien sin mirar a quien

Lección n.º 35

Sumario: Los temas sociales. Introducción al pretérito imperfecto de subjuntivo.

Descripción de la clase	Destrezas que se atienden en clase	Tiempo
<p>* Los alumnos entrarán en clase, como habitualmente, y se sentarán en sus lugares, habrá saludos y empezará la clase.</p> <p>* Después de que todos estén sentados y tengan sus cuadernos abiertos, escribiré la lección y el sumario en la pizarra.</p> <p>* Empezaremos la clase partiendo de la idea de que todos somos diferentes, como lo vemos por la ropa y los estilos, y, por eso, hay que aceptar y respetar las diferencias. Comentaremos la imagen y la frase (“Haz el bien sin mirar a quien”) en una diapositiva para que los alumnos lleguen al tema de la solidaridad. Les preguntaré:</p> <p>-¿Os parece que las personas son solidarias? -¿Los que tienen más lo comparten con los que tienen menos? -¿La necesidad de ayuda crece o disminuye? ¿Por qué?</p> <p>*A continuación, los alumnos van a escuchar la canción <i>Jueves</i> del grupo La Oreja de Van Gogh. Les diré que la canción está (de alguna forma) relacionada con el tema que estamos estudiando, pero no les diré cuál es el tema. Eso es algo que deberán buscar/adivinar.</p> <p>* Les daré una ficha de trabajo donde está la letra de la canción con espacios para rellenar y algunas preguntas sobre ella. Los alumnos rellenarán los espacios y después nos fijaremos en el contenido, en la “historia”. Ellos descubrirán el tema (estación de Atocha – terrorismo) y harán la segunda pregunta de elección múltiple, donde se aborda lo que se pasó ese día y contenidos gramaticales. Al final de la ficha, tendrán una pequeña información sobre el tema de la canción y la razón de ser de esta canción.</p>	<p>Interacción oral</p> <p>Expresión escrita Comprensión escrita</p> <p>Expresión oral</p> <p>Comprensión oral</p> <p>Comprensión oral-auditiva</p> <p>Expresión escrita Comprensión escrita</p>	<p>⌚ 3 min.</p> <p>⌚ 4 min.</p> <p>⌚ 4 min.</p> <p>⌚ 7 min.</p>

<p>* A continuación, debatiremos los principales temas sociales presentes en la canción como el terrorismo y (de menor importancia) la libertad de expresión; soledad; violencia; miseria y racismo.</p>	<p>Comprensión oral</p>	<p>⌚ 6 min.</p>
<p>* Después les preguntaré “¿Qué harías tú, si estuvieses en la estación de Atocha el día 11 de marzo?, de acuerdo con el ejercicio anterior. Los alumnos darán su opinión y les preguntaré qué estructura están usando y tiempos verbales para introducir el pretérito imperfecto de subjuntivo. Les diré que el inicio de la canción la estructura es idéntica, si me pueden decir un ejemplo (“Si fuera más guapa y un poco más lista... / Tendría el valor de cruzar el vagón”).</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>⌚ 5 min.</p>
<p>* Tras la explicación de los alumnos les mostraré una diapositiva con la estructura (Si + pret. imp. de subjuntivo + condicional) y la explicaré. Primero hablaré del condicional (tema impartido en años anteriores), que sirve para expresar condición o hipótesis de forma general, después les preguntaré como se forma el pretérito imperfecto de subjuntivo, les mostraré una diapositiva con la explicación, el valor temporal y los usos. Para quedar con información, entregaré a los alumnos una ficha informativa.</p>	<p>Comprensión oral</p>	<p>⌚ 6 min.</p>
<p>* A continuación, los alumnos empezarán los ejercicios de 1 y 2 de la página 70 del manual, y los terminarán en casa.</p>	<p>Comprensión oral</p>	<p>⌚ 8 min.</p>
<p>* La clase terminará cuando suene el timbre.</p>	<p>Comprensión escrita</p>	<p>⌚ 2 min.</p>
<p></p>	<p>Comprensión escrita</p>	<p></p>
<p></p>	<p>Expresión escrita</p>	<p></p>

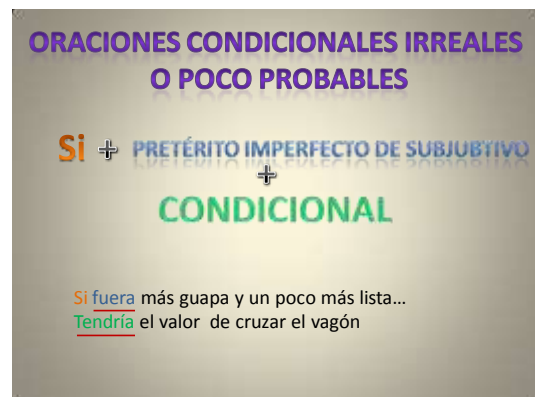
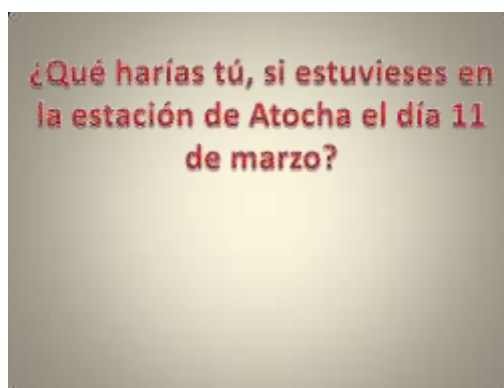
Sumario: Los temas sociales. Introducción al pretérito imperfecto de subjuntivo.

La profesora en prácticas: *Ángela Luísa*

Objetivos	Contenidos				Actividades / Metodologías	Materiales	Evaluación
	Léxicos	Culturales	Funcionales	Gramaticales			
<p>Identificar /Contrastar diferentes problemas sociales.</p> <p>Debatir diferentes problemas sociales.</p> <p>Proponer soluciones/actitudes ante problemas sociales.</p> <p>Comprender preguntas e instrucciones.</p> <p>Desarrollar la comprensión / expresión oral y escrita</p> <p>Comprender los usos del pretérito imperfecto de subjuntivo.</p>	<p>Solidaridad</p> <p>Problemas y cuestiones sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ terrorismo, ✓ miseria, ✓ hambre, ✓ racismo, ✓ libertad de expresión, ✓ soledad, ✓ paro, ✓ discriminación sexual, ✓ igualdad de derechos, ✓ ...; 	<p>Realidades y cuestiones actuales de las sociedades: problemas sociales.</p> <p>El atentado del 11 de marzo (estación de Atocha)</p>	<p>Expresar opiniones sobre problemas y cuestiones sociales: (Yo pienso... / yo creo... / Me parece que)</p> <p>Expresar hipótesis y acciones.</p>	<p>Estructura de condición: Si + pret. imp. subjuntivo + condicional</p> <p>Pretérito imperfecto de subjuntivo: morfología, valor temporal y usos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Metodología comunicativa. * Introducción al tema con el comentario de una imagen en una diapositiva y el refrán “Haz el bien sin mirar a quien”, de acuerdo con los contenidos anteriormente aleccionados. * Distribución de una ficha de trabajo con la letra de una canción para rellenar y preguntas de opción múltiple. * Audición de la canción “Jueves” del grupo <i>La oreja de Van Gogh</i>. * Corrección de la ficha y análisis y comentario del tema de la canción. * Debate de los principales temas sociales presentes en la canción y visualización de diapositivas con imágenes. * Interacción oral a partir de la estructura “si fuese... + condicional”, relacionada con el ejercicio anterior. * Introducción al pretérito imperfecto de subjuntivo. * Observación de diapositivas con la estructura utilizada por los alumnos y también en la canción; formación del pret. imp. de subjuntivo, su valor temporal y sus usos. * Entrega de una ficha informativa. * Resolución de ejercicios (1 y 2) de la página 70 del manual. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦Cuaderno del alumno ♦Ficha de trabajo. ♦Manual del alumno: Español 3, nivel elemental III, Porto editora. ♦ Libro del alumno: Español 3, nivel elemental III, Porto editora. ♦Tarjetas con imágenes ♦Proyector ♦Ordenador ♦Radio ♦CD Audio ♦Pizarra ♦Tiza 	<ul style="list-style-type: none"> ♦Puntualidad ♦Asiduidad ♦Comportamiento ♦Participación en las actividades desarrolladas en clase: -Espontánea; -Solicitada; -Ordenada ; -Pertinente. ♦Interés ♦Autonomía

Materiais para a Planificação

I - PowerPoint



Pretérito Imperfecto de Subjuntivo

¿Cómo se forma?

Para formar el **imperfecto de subjuntivo**, tomamos la tercera persona del plural del **pretérito indefinido**, quitamos **-ron** y ponemos las siguientes terminaciones:
-ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran /-se, -ses, -se, -semos, -seis, -sen.

Ejemplo:

➤ **Hablar:** Ellos habla**ron**: habla + **ra** = **hablara**
habla + **se** = **hablase**

¡Ojo! En la primera persona del plural hay que poner la tilde sobre la **-a** o la **-e** (habláramos/hablásemos – Coméramos/ comésemos).

PRET. IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO VALOR TEMPORAL

- Pasado (normalmente)
Quizá se lo dijeran.
- Presente
Me gustaría que estuvieras ahora conmigo.
- Futuro
¿Que no va a venir mañana?
Pues yo le dije que viniera.

PRET. IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO USOS

- se usa con **¡Ojalá!** y **¡Quién!**
 - Con “**¡Ojalá!**” expresa un deseo cuya realización se considera muy difícil o imposible
¡Ojalá me tocara la lotería!
¡Ojalá fuera más joven!
 - Con “**¡Quién!**” expresa esperanza sobre algo de difícil o imposible cumplimiento
¡Quién viviera cien años!

PRET. IMPERF. DE SUBJUNTIVO USOS (CONT.)

- Se usa con verbos o expresiones en pasado o en condicional para expresar:
 - ✓ voluntad o deseo de influir sobre otros:
Mi padre esperaba que fuera abogado como él.
 - ✓ sentimientos como agrado, alegría, miedo:
A mí me encantaría que me invitaran a esa fiesta.
 - ✓ valoración de acciones o situaciones:
Era lógico que estuviera triste, había suspendido.
 - ✓ probabilidad.
Puede que María supiera que Ana estaba enferma, pero no dijo nada.

Ejercicios prácticos

página 70 del manual (1/2)



¡Buen trabajo!

II - Ficha de trabajo



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Español 3 9º Curso Grupo A/B 2012/2013

Unidad 7: Haz bien sin mirar a quien

Nombre: _____ Apellido: _____ N.º: _____

Ficha de trabajo

1. Escucha atentamente la canción y rellena los huecos.

Jueves - 11 de marzo

Si _____ más guapa y un poco más lista,
si _____ especial, si fuera de revista,
_____ el valor de cruzar el vagón
y _____ quién eres.

Te sientas enfrente y ni te imaginas
que llevo por ti mi falda más bonita,
y al verte lanzar un bostezo al cristal
se inundan mis pupilas.

Y de pronto me miras, te miro y suspiras,
yo _____ los ojos tú apartas la vista,
apenas respiro me hago pequeñita
y me pongo a temblar.

Y así pasan los días de lunes a viernes,
como las golondrinas del poema de Bécquer,
de estación a estación,
enfrente tú y yo va y viene el silencio.

De pronto me miras, te miro y suspiras,
yo cierro los ojos tú apartas la vista,
apenas respiro me hago pequeñita
y me pongo a temblar.

Y entonces ocurre, despiertan mis labios,
_____ tu nombre tartamudeando,
supongo que piensas qué chica más tonta,
y me quiero morir.

Pero el tiempo se para,
te acercas diciendo,
yo aún no te conozco y ya te echaba de menos,
cada mañana rechazo el directo y elijo este tren.



Y ya estamos llegando, mi vida ha cambiado,
un día especial este _____ de marzo,
me tomas la mano, llegamos a un túnel
que apaga la luz.

Te encuentro la cara gracias a mis manos,
me vuelvo _____ y te beso en los labios,
dices que me quieres y yo te regalo el último soplo
de mi corazón.

La oreja de Van Gogh

2. Elige la opción correcta.

- 2.1. “Si fuera /fuese más guapa”, el verbo está en:
- a) Presente de indicativo
 - b) Pretérito imperfecto de indicativo
 - c) Pretérito imperfecto de subjuntivo
- 2.2. “Tendría el valor de cruzar el vagón / y preguntarte quién eres”. Significa:
- a) Probabilidad
 - b) Esfuerzo
 - c) Voluntad
- 2.3. “como las golondrinas del poema de Bécquer”. ¿Qué significa esta frase?
- a) El pasaje del tiempo
 - b) La rutina
 - c) El ciclo de vida (el retorno)
- 2.4. ¿A qué día ocurre el ataque?
- a) 11 de noviembre
 - b) 11 de septiembre
 - c) 11 de marzo
- 2.5. Allá del tema de amor, ¿Qué temas sociales están presentes en la canción?
- a) Violencia doméstica / hambre
 - b) Pobreza / miseria
 - c) Terrorismo / libertad de expresión
- 2.6. El pretérito imperfecto de subjuntivo sirve para expresar:
- a) Probabilidad
 - b) Certeza
 - c) Irrealidad



Pequeña información:

Esta canción está dedicada a las víctimas de los atentados del 11 de marzo de 2004 en varios trenes de cercanías de Madrid ([España](#)) basada en una historia real, donde fallecieron 192 personas.

La canción cuenta la historia de una chica que toma diariamente el tren y se enamora de un chico; finalmente el día 11 de marzo se decide a hablar con él y ambos se enamoran; justo en ese momento sucede el atentado, como queda expresado en la frase final de la canción "Y yo te regalo el último soplo de mi corazón". No habían querido darla a conocer antes porque "No queríamos ser oportunistas y huimos del morbo. Ahora pensamos que ya ha pasado el tiempo suficiente para hablar de ello".

Jueves es una historia de amor sobre la que nunca hubiéramos querido escribir. Es una canción especial, quizá la más especial que nunca hayamos escrito. Nace de la necesidad de destacar cada una de las pequeñas grandes historias que demasiadas veces las estadísticas terminan eclipsando. Por una vez y durante apenas cinco minutos de música, aquel 11 de marzo de 2004 vuelve a ser sencillamente "Jueves".

Información tomada de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Jueves_\(canci%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Jueves_(canci%C3%B3n))

Gustavo Adolfo Domínguez Bastida (Sevilla, 17 de febrero de 1836 – Madrid, 22 de diciembre de 1870), más conocido como Gustavo Adolfo Bécquer, fue un poeta y narrador español.

"Volverán las oscuras golondrinas" es un poema de Bécquer que habla del retorno de las golondrinas y de la nostalgia con respecto a ellas. (http://html.rincondelvago.com/volveran-las-oscuras-golondrinas_gustavo-adolfo-becquer.html).

¡Ojo! Podéis ver también *Lagrimas al viento - BSO del 11 Marzo* (<http://www.youtube.com/watch?v=qov5aNKIJf0>).



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Español 3 9º Curso Grupo A/B 2012/2013

Unidad 7: Haz bien sin mirar a quien

Ficha de trabajo

1. Escucha atentamente la canción y rellena los huecos.

Jueves - 11 de marzo

Si **fuera** más guapa y un poco más lista,
si **fuera** especial, si fuera de revista,
tendría el valor de cruzar el vagón
y **preguntarte** quién eres.

Te sientas enfrente y ni te imaginas
que llevo por ti mi falda más bonita,
y al verte lanzar un bostezo al cristal
se inundan mis pupilas.

Y de pronto me miras, te miro y suspiras,
yo **cierro** los ojos tú apartas la vista,
apenas respiro me hago pequeñita
y me pongo a temblar.

Y así pasan los días de lunes a viernes,
como las golondrinas del poema de Bécquer,
de estación a estación,
en frente tú y yo va y viene el silencio.

De pronto me miras, te miro y suspiras,
yo cierro los ojos tú apartas la vista,
apenas respiro me hago pequeñita
y me pongo a temblar.

Y entonces ocurre, despiertan mis labios,
pronuncian tu nombre tartamudeando,
supongo que piensas qué chica más tonta,
y me quiero morir.

Pero el tiempo se para,
te acercas diciendo,
yo aún no te conozco y ya te echaba de menos,
cada mañana rechazo el directo y elijo este tren.

Y ya estamos llegando, mi vida ha cambiado,
un día especial este **once** de marzo,
me tomas la mano, llegamos a un túnel
que apaga la luz

Te encuentro la cara gracias a mis manos,
me vuelvo **valiente** y te beso en los labios,
dices que me quieres y yo te regalo el último soplo de mi corazón.



2. Elige la opción correcta.

2.1. "Si fuera /fuese más guapa", el verbo está en:

- d) Presente de indicativo
- e) Pretérito imperfecto de indicativo
- f) Pretérito imperfecto de subjuntivo

2.2. "Tendría el valor de cruzar el vagón / y preguntarte quién eres". Significa:

- d) Probabilidad
- e) Esfuerzo
- f) Voluntad

2.3. "como las golondrinas del poema de Bécquer". ¿Qué significa esta frase?

- d) El paso del tiempo
- e) La rutina
- f) El ciclo de vida (el retorno)

2.4. ¿A qué día ocurre el ataque?

- d) 11 de noviembre
- e) 11 de septiembre
- f) 11 de marzo

2.5. Allá del tema de amor, ¿Qué temas sociales están presentes en la canción?

- d) Violencia doméstica / hambre
- e) Pobreza / miseria
- f) Terrorismo / libertad de expresión

2.6. El pretérito imperfecto de subjuntivo sirve para expresar:

- d) Probabilidad
- e) Certeza
- f) Irrealidad

III - Ficha informativa



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Español 3 9º Curso Grupo A/B 2012/2013

Unidad 7: Haz bien sin mirar a quien

Ficha informativa

Pretérito Imperfecto de Subjuntivo

¿Cómo se forma?

Para formar el imperfecto de subjuntivo, tomamos la tercera persona del plural del pretérito indefinido, quitamos – **ron** y ponemos las siguientes terminaciones:

-ra, -ras, -ra, -ramos, -rais, -ran /-se, -ses, -se, -semos, -seis, -sen.

Ejemplo:

✎ **Hablar:** Ellos habla~~ron~~: habla + **ra** = hablara
habla + **se** = hablase

¡Ojo! En la primera persona del plural hay que poner la tilde sobre la **-a** o la **-e** (habláramos/ hablásemos – Coméramos/ comésemos).

- **Pasado (normalmente)** - Quizá se lo dijeran.
- **Presente** - Me gustaría que estuvieras ahora conmigo.
- **Futuro** - ¿Que no va a venir mañana? Pues yo le dije que viniera.

Usos

⇒ **Se usa con ¡Ojalá! y ¡Quién!**

- ✓ Con “¡Ojalá!” expresa un deseo cuya realización se considera muy difícil o imposible

¡Ojalá me tocara la lotería!
¡Ojalá fuera más joven!

- ✓ Con “¡Quién!” expresa esperanza sobre algo de difícil o imposible cumplimiento

¡Quién viviera cien años!

⇒ **Se usa con verbos o expresiones en pasado o en condicional para expresar:**

- ✓ voluntad o deseo de influir sobre otros;

Mi padre esperaba que fuera abogado como él.

- ✓ sentimientos como agrado, alegría, miedo;

A mí me encantaría que me invitaran a esa fiesta.

- ✓ valoración de acciones o situaciones;

Era lógico que estuviera triste, había suspendido.

- ✓ probabilidad.

Puede que María supiera que Ana estaba enferma, pero no dijo nada.

¡OJO! Ver página 70 del manual.



CONSULTORIO GRAMATICAL

Pretérito imperfecto de subjuntivo



	ayudar		defender		partir	
	ayudase	-ara	defendiese	-iera	partiese	-iera
	ayudases	-aras	defendieses	-ieras	partieses	-ieras
(SI)	ayudase	-ara	defendiese	-iera	partiese	-iera
	ayudásemos	-áramos	defendiésemos	-iéramos	partiésemos	-iéramos
	ayudaseis	-arais	defendieseis	-ierais	partieseis	-ierais
	ayudasen	-aran	defendiesen	-ieran	partiesen	-ieran

Notas: 1. El imperfecto de subjuntivo admite dos formas distintas. Da igual usar una u otra.
 2. El imperfecto de subjuntivo es irregular si la 3.ª persona de plural del indefinido también lo es:
Ejs.: ellos *anuvieron* (anular) → yo *anuviese* o yo *anuviera*
 ellos *durmieron* (dormir) → yo *durmiese* o yo *durmiera*

1. Relaciona los elementos de las dos columnas.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| a. <input type="checkbox"/> Si las personas fuesen conscientes, | 1. no habría tanta discriminación. |
| b. <input type="checkbox"/> Si ya tuviese la edad, | 2. el hambre dejaría de existir. |
| c. <input type="checkbox"/> Si todos fuesen justos, | 3. me apuntaría como voluntario. |
| d. <input type="checkbox"/> Si gestionasen mejor los recursos, | 4. cuidaría de la salud de los demás. |
| e. <input type="checkbox"/> Si fuese médico, | 5. el ambiente no sería tan malo. |

2. Completa la tabla como en el ejemplo.

	pretérito indefinido <small>3.ª persona plural</small>	imperfecto de subjuntivo <small>1.ª persona singular</small>		pretérito indefinido <small>3.ª persona plural</small>	imperfecto de subjuntivo <small>1.ª persona singular</small>
andar	anduvieron	anduviese/-iera	saber	supieron	
dar	dieron		tener	tuvieron	
estar	estuvieron		traer	trajeron	
caber	cupieron		construir	construyeron	
haber	hubieron		decir	dijeron	
hacer	hicieron		dormir	durmieron	
poder	pudieron		ir / ser	fueron	
poner	pusieron		pedir	pidieron	
querer	quisieron		venir	vinieron	

Clave: Ejercicio 1
a.5; b.3;c.1; d.2; e.4

V - Bibliografía

- Editores, T (2011). *Escolar - Gramática de Espanhol 2.º e 3.º Ciclos – Nivel A1/A2*. Texto Editores, Lisboa;
- Herrero, M. (2007). *Gramática práctica del Español – Nivel intermedio A2/B1*. En *Clave ELE*, Porto Editora, Porto;
- Moreno, C.; Hernández, C.; Kondo, C. (2009). En *Gramática – Ejercicios de Español – Teoría e ejercicios prácticos, Nivel Médio B1*. ANAYA, Porto Editora, Porto.
- Nieto, J.; Asencio, J.; Mozos, E. (2007). *Gramática del Español Lengua Extranjera - Aspectos de Sintaxis del Español*. Universidad de Salamanca. Madrid: Santillana;
- Santos, J. (1993). *Gramática del Español Lengua Extranjera. Sintaxis del Español – Nivel de perfeccionamiento*. Universidad de Salamanca y Grupo Santillana de Ediciones, S.A;
- Torrego, L. (2002). *Gramática didáctica del español*. Ediciones SM, Madrid;



Agrupamento de Escolas de Tortosendo
Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Núcleo de Estágio da UBI
Mestrado em Ensino do Português e do Espanhol



Clase de español nivel 2
Grupo: 8.º C Aula: 26

Unidad didáctica 7:

- ⇒ Descripción de hábitos y costumbres en pasado
- ⇒ Pretérito imperfecto: morfología y usos
- ⇒ Marcadores temporales: antes/ahora
- ⇒ La casa: el trabajo doméstico
- ⇒ *Soler* + infinitivo
- ⇒ La escuela

Fecha: 24 de abril de 2013

La profesora en prácticas: Ângela Luísa



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Curso: 2012/2013

Profesora en prácticas: Ângela Luísa

Español 2

Fecha: miércoles, 24 de abril de 2013

Grupo: 8.º C

Hora: 10.30

Tiempo: 90 minutos

Aula: 26

Unidad didáctica 7

Lecciones n.º ____ y n.º ____

Sumario: Corrección de los deberes. El pretérito imperfecto y sus usos. La escuela de ayer: observación de imágenes y lectura del texto del manual, página 93. Ejercicios prácticos.

Descripción de la clase	Destrezas que se atienden en clase	Tiempo
* Los alumnos entrarán en clase, como habitualmente, y se sentarán en sus lugares, habrá saludos y empezará la clase.	Interacción oral	⌚ 6 min.
* Después de que todos estén sentados y tengan sus cuadernos abiertos, escribiré la lección y el sumario en la pizarra.	Expresión oral	
* Empezaremos la clase con la corrección de los deberes, haciendo un repaso de la morfología del pretérito imperfecto. Después, veremos la morfología de los verbos irregulares en pretérito imperfecto y los marcadores temporales.	Comprensión escrita	⌚ 14 min.
* A continuación, repasaremos el primer uso de pretérito imperfecto y los alumnos harán algunos ejercicios oralmente.	Interacción oral	⌚ 12 min.
* Luego, explotaré los otros usos de pretérito imperfecto y los alumnos los pasarán para su cuaderno, incluso la perífrasis verbal <i>soler + infinitivo</i> .	Comprensión oral/escrita	⌚ 25 min.
* Seguiremos con la observación de imágenes de la escuela de ayer y de hoy, y comentario de las mismas.	Interacción oral	⌚ 18 min.
* A continuación, los alumnos leerán un texto del manual, página 93 y harán la comparación con las imágenes, al mismo tiempo hablarán de la escuela de ayer y de ahora (vocabulario).	Comprensión escrita	
* Luego pediré a los alumnos para hacer los ejercicios 2.1.2. y 2.2.1 del manual, página 94 y, una pequeña ficha de trabajo que terminarán en casa.		
* Los deberes serán una ficha de trabajo y una pesquisa de cómo era la escuela de sus abuelos.	Expresión escrita Expresión oral	⌚ 15 min.
* La clase termina cuando suena el timbre.		

Objetivos	Contenidos				Actividades / Metodologías	Materiales	Evaluación
	Léxicos	Culturales	Funcionales	Gramaticales			
<p>Identificar /Contrastar la escuela de antes y de ahora.</p> <p>Comprender preguntas e instrucciones.</p> <p>Desarrollar la comprensión / expresión oral y escrita.</p> <p>Comprender los usos del pretérito imperfecto.</p>	<p>La escuela:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ábaco; ✓ carteles, ✓ caballete, ✓ trapo; ✓ tarima; ✓ crucifijo; ✓ tinteros; ✓ pupitres; ✓ ...; 	<p>El desempeño de la escuela de ayer en la España actual.</p> <p>Contrastar realidades socioculturales (antes y ahora).</p>	<p>Expresar opiniones sobre problemas y cuestiones del trabajo doméstico: (Yo pienso... / yo creo... / Me parece que).</p> <p>Hablar de hábitos y costumbres en pasado.</p>	<p>Pretérito imperfecto: morfología y usos.</p> <p>Contrastar presente/pretérito imperfecto.</p> <p>Marcadores temporales: <i>antes/ahora</i>.</p> <p>Adverbios y expresiones de frecuencia.</p> <p><i>Soler + infinitivo</i>.</p>	<p>* Metodología comunicativa.</p> <p>* Corrección de los deberes y repaso de la morfología del pretérito imperfecto.</p> <p>* Verbos regulares e irregulares en pretérito imperfecto y los marcadores temporales.</p> <p>* Ejercicios prácticos sobre el primer uso de pretérito imperfecto.</p> <p>* Los usos de pretérito imperfecto y la perífrasis verbal <i>soler + infinitivo</i> (los alumnos pasarán esta información para sus cuadernos).</p> <p>*Observación de imágenes de la escuela de ayer y de hoy, y comentario de las mismas.</p> <p>*Lectura de un texto del manual, página 93 y comparación con las imágenes observadas. Balance de la escuela de ayer y de ahora.</p> <p>*Ejercicios 2.1.2. y 2.2.1 del manual, página 94 y ficha de trabajo (para terminar en casa).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦Cuaderno del alumno ♦Ficha de trabajo. ♦Manual del alumno: Prisma. ♦Tarjetas con imágenes ♦Proyector ♦Ordenador ♦Radio ♦CD Audio ♦Pizarra ♦Tiza 	<ul style="list-style-type: none"> ♦Puntualidad ♦Asiduidad ♦Comportamiento ♦Participación en las actividades desarrolladas en clase: <ul style="list-style-type: none"> -Espontánea; -Solicitada; -Ordenada ; -Pertinente. ♦Interés ♦Autonomía

Materiais para a Planificação

I - PowerPoint

Clase de español nivel 2
Unidad 7

LA ESCUELA

PRETÉRITO IMPERFECTO

Clase de Español
Ejercicios

Preterito Imperfecto - Verbos Regulares

	LAVAR	BARRER	HERVIR
Yo	lavaba	barría	hervía
Tú	lavabas	barrías	hervías
Él, ella, usted	lavaba	barría	hervía
Nosotros / as	lavábamos	barríamos	hervíamos
Vosotros / as	lavabais	barríais	hervíais
Ellos, ellas, ustedes	lavaban	barrían	hervían

Verbos Regulares: morfología

RAÍZ DEL VERBO + DESINENCIAS

-AR Grupo ABA		-ER	-IR
Grupos ÍA			
Yo	hablaba	Yo bebía	Yo vivía
Tú	hablabas	Tú bebías	Tú vivías
Él/Ella	hablaba	Él/Ella bebía	Él/Ella vivía
Nosotros	hablabamos	Nosotros bebíamos	Nosotros vivíamos
Vosotros	hablabais	Vosotros bebíais	Vosotros vivíais
Ellos/Ellas	hablaban	Ellos/Ellas bebían	Ellos/Ellas vivían

Observa las formas de pretérito imperfecto.

Verbos Irregulares

IR	SER	VER
Yo iba	Yo era	Yo veía
Tú ibas	Tú eras	Tú veías
Él/Ella iba	Él/Ella era	Él/Ella veía
Nosotros íbamos	Nosotros éramos	Nosotros veíamos
Vosotros ibais	Vosotros eraís	Vosotros veíais
Ellos/Ellas iban	Ellos/Ellas eran	Ellos/Ellas veían

Cópia el verbo en falta en tu libro.

Marcadores Temporales

Antes	Todos	los días
A veces		
Muchas veces		
Generalmente		
Normalmente	Todas	los meses
Siempre		
Casi siempre		
Nunca	Todas	las mañanas
Casi nunca		
		las tardes
		las noches

Ficha de Trabajo

Corrección

1	Tener, ellos	4	d e c i a i s
2	Cantar, él	2	a
3	Ir, tú	5	v e í a n
4	Decir, vosotros	1	a
5	Ver, ustedes	t	b
6	Ser, nosotros	6	e r a m o s
7	Partir, usted	n	i
8	Hacer, tú	7	p a r t i a
		n	b
		8	h a c í a s
		s	

Ahora...	Muchas veces, cuando era joven...
1. Arreglo mi habitación.	No arreglaba mi habitación.
2. Me levanto a las 7.	No me levantaba a las 7.
3. Leo el periódico a menudo.	No leía el periódico a menudo.
4. Comparto las tareas del hogar.	No compartía las tareas del hogar.
5. Llego temprano a clase.	No llegaba temprano a clase.
6. No voy a la discoteca.	No iba a la discoteca.
7. Estudio mucho.	No estudiaba mucho.
8. No soy travieso.	No era travieso.
9. Vuelvo temprano a casa.	No volvía temprano a casa.
10. Veo la tele pocas veces.	No veía la tele pocas veces.

RECUERDA...

Vamos a practicar:

conjugas el verbo en pretérito imperfecto

Quando yo (tener) 5 años, yo (jugar) con mi monopatín.



- Quando yo **tenía** 5 años, yo **jugaba** con mi monopatín.

Todos los días en la clase de español, (nosotros/tener) que participar.



- Todos los días en la clase de español, **nosotros** **teníamos** que participar.

Todas las mañanas cuando (ella/ir) al trabajo, (caminar) 5 millas.



- Todas las mañanas cuando yo **iba** al trabajo, **caminaba** 5 millas.

Usos del Pretérito Imperfecto de Indicativo



- a) De niña solía estudiar todos los días. **1**
- b) Siempre que mis abuelos venían a verme, me traían un regalo. **4**
- c) El profesor estaba explicando la lección cuando entró el director. **3**
- d) Mi padre era un hombre fuerte, tenía muy buen carácter y sus ojos eran grises. **2**
- e) Cuando era pequeña hacía mi cama todos los días. **1**



1. Acción habitual en el pasado.
2. Descripción de cosas, personas, lugares, clima, situaciones en el pasado.
3. Acción en desarrollo en pasado interrumpida por otra acción.
4. Dos acciones simultáneas en el pasado.

Usos del Pretérito Imperfecto de Indicativo

➡ Usamos el pretérito imperfecto para:

1. Expresar acciones habituales en el pasado.

Ejemplo: Cuando **era** pequeña, **hacía** mi cama todos los días.

1.1 la frecuencia de una acción también se puede expresar con la perífrasis **soler (pretérito imperfecto) + infinitivo**.

Ejemplo: Cuando **era** pequeña, **solía hacer** mi cama todos los días.

2. Describir cosas, personas, lugares, clima, situaciones en el pasado.

Ejemplo: Mi padre **era** un hombre fuerte, **tenía** muy buen carácter y sus ojos **eran** grises.

3. Presentar una acción en desarrollo en pasado interrumpida por otra acción.

Ejemplo:

El profesor **estaba** explicando la lección cuando **entró** el director.

Acción en desarrollo
(Pretérito Imperfecto)

Acción puntual
(Pretérito Indefinido)

4. Expresar dos acciones simultáneas en el pasado.

Ejemplo: Siempre que mis abuelos **venían** a verme, me **traían** un regalo.



OBSERVA LA IMAGEN



La escuela del tiempo de Franco

Ejercicios:

Completa el comienzo de esta novela de aventuras:

Aquel día **había** (haber) un sol espléndido. Los

pájaros **cantaban** (cantar) en los árboles y el viento

traía (traer) un aroma a sal. El mar **estaba**


(estar) muy cerca y **sonaba** (sonar) el ruido de las olas.

Era (ser) el comienzo de mis vacaciones en la costa...



Ficha de trabajo

Se me ha quedado en el tintero

2

2.1.  Mira el dibujo. Representa una clase de mediados del siglo pasado. ¿Qué diferencias encuentras con tu clase? ¿Qué cosas son iguales o parecidas?



2.1.1.   Lee este texto y completa el dibujo con los nombres marcados en negrita.

La escuela de ayer. ¿Cómo era la escuela a mediados del siglo pasado?

En las aulas había más de 50 alumnos. Los materiales eran comunes, y los métodos de aprendizaje eran la repetición, el canto y el **ábaco**. Como había alumnos de distintas edades en la clase, los mayores ayudaban al maestro en la enseñanza.

En las paredes del aula colgaban **carteles** de lectura junto con los mapas y los carteles de Historia Sagrada que representaban escenas de la Biblia. Las pizarras se ponían sobre un **caballete**; para borrarlas, se frotaba con un **trapo**. Frente a los alumnos, la **tarima** del profesor, y detrás, un **crucifijo**, un retrato del jefe del Estado y las oraciones de entrada y salida que los niños entonaban diariamente.

Para escribir se empleaban los **tinteros**. Los **pupitres** tenían espacio para el tintero y la pluma. Alguna vez caían manchas de tinta en el cuaderno, pero se tenía mucho cuidado con la

presentación. Se llevaban dos cuadernos; el de limpio y el de sucio. En la posguerra se empleaba también un cuaderno que se llamaba de rotación. Cada alumno hacía una parte del cuaderno. Era como un resumen del trabajo de la clase que había que presentar cuando llegaba la inspección.

Se daba mucha importancia a la caligrafía; los niños tenían que escribir bonito. Muchas veces, los niños no asistían a la escuela porque tenían que ayudar a sus padres en el campo o en el mercado. Las escuelas se diferenciaban por sexos, por lo que los niños y las niñas no compartían aulas. Pocas mujeres estudiaban.

En España existe el refrán "Pasas más hambre que un maestro". Los maestros ganaban muy poco dinero, sin embargo tenían un gran prestigio social. La disciplina era muy estricta; si el estudiante no sabía algo o se portaba mal, se permitían los castigos corporales.



III - Ficha de trabajo



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Español 2 8º Curso Grupo C 2012/2013

Unidad 7: Pretérito Imperfecto

Profesora en prácticas: *Ángela Luísa*

Ficha de trabajo: Pretérito Imperfecto

Completa el comienzo de esta novela de aventuras:

Aquel día _____ (haber) un sol espléndido. Los pájaros _____ (cantar) en los árboles y el viento _____ (traer) un aroma a sal. El mar _____ (estar) muy cerca y _____ (sonar) el ruido de las olas.

_____ (ser) el comienzo de mis vacaciones en la costa...

¡Qué te vaya bien!

Elaborada por la profesora en prácticas

IV - Ficha de trabajo



Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Español 2 8º Curso Grupo C 2012/2013

Unidad 7: Pretérito Imperfecto

Nombre: _____ Apellido: _____ N.º: _____

Ficha de trabajo

¿Cómo eran? ¿Dónde vivían? ¿Qué hacían?



☺ El “viajero en el tiempo” ha vuelto de uno de sus viajes. Ha estado en *Isla Tortuga*; allí ha visto a algunos piratas. Completa el texto con la forma correcta del **pretérito imperfecto** y sabrás cómo era uno de ellos.

Entré en la taberna y (*haber*) (1) mucha gente; hombres y mujeres (*hablar*) (2) Y (*reír*) (3) Me senté en una mesa del fondo para observarlos. Al cabo de un rato se sentó a mi lado un hombre extraño. Me dijo que (*llamarse*, él) (4) Barbarroja, lo entendí enseguida pues (*tener*, él) (5) la barba larga y roja. (*Llevar*) (6) un sombrero negro y sucio, una chaqueta larga con un bolsillo en la derecha. También (*llevar*) (7) un parche en el ojo de derecho y un pendiente. Las botas (*ser*) (8) marrones y le (*llegar*) (9) hasta las rodillas. Su mirada (*dar*, a mí) (10) miedo y sobre todo la espalda que (*tener*, él) (11) en la mano izquierda. Lo único simpático (*ser*) (12) el loro que (*estar*) (13) encima de su hombro; (*ser*) (14) verde y rojo y continuamente (*decir*) (15)



☺ Marca con una X los usos de pretérito imperfecto presentes en el texto.

- 1. Descripción de cosas y personas.
- 2. Acciones habituales y costumbres.
- 3. Acción durativa, en desarrollo.
- 4. Acciones simultáneas.



ue es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Canción del pirata (fragmento), Espronceda

☺ La vida en la época de los piratas era muy diferente a la actual. Completa los verbos correctamente y verás las diferencias.

Ej. Antes (**tener**) tenían que encender fuego en invierno, ahora (tener) tenemos calefacción.

1. Antes los barcos (**navegar**) a la vela, ahora los barcos (**navegar**) a motor.
2. Antes (**viajar**) a otros países en barco, en carros de caballos..., ahora (**viajar**) en tren, avión, coche, etc.
3. Antes (**encender**) velas para ver en casa, ahora (**existir**) la luz eléctrica.
4. Antes (**buscar**) el agua en ríos y pozos, ahora (**haber**) agua corriente en las casas.
5. Antes (**comunicarse**) por carta, ahora (**usar, nosotros**) Internet.

☺ Haz la correspondencia:

Yo	*	* Iban
Tú	*	*Cantábamos
Él/ella/usted	*	*Merendabas
Nosotros	*	*Descansaba
Vosotros	*	*Dormía
Ellos/ellas/ustedes*		*Veíais

➡ Indica el/los verbo/s irregulares/s. _____

¡Qué te vaya bien!



Adaptado del manual *PRISMA, NIVEL A2 CONTINÚA*

La profesora en prácticas: Ângela Luísa

Anexo IV

Programa de Espanhol

Professora: Ana Baptista; Núcleo de estágio (Guida, Rute, Ângela e Mafalda)
Manual: *¡Ahora Español! 1*, Areal editores

Ano letivo: 2012/2013
Ano: 7º

Objetivos		Conteúdos Temáticos/Lexicais	Conteúdos Gramaticais	Actividades	Materiais	Avaliação	Unidades/Tempo
Gerais	Específicos/Comunicativos						
<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir as competências básicas da língua espanhola: *compreender textos orais e escritos, de natureza versificada e de acessibilidade adequada ao seu desenvolvimento linguístico, psicológico e social * produzir, oralmente e por escrito, enunciados de complexidade adequada ao seu desenvolvimento linguístico, psicológico e social - Utilizar estratégias que permitam responder às suas necessidades de comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> - Soletrar; comunicar no contexto da sala de aula - Cumprimentar; despedir-se; apresentar-se; apresentar alguém; pedir/dar dados pessoais - Caracterizar fisicamente; caracterizar psicologicamente; comparar - Descrever a sala de aula; descrever a escola; falar de rotinas escolares; falar do horário; apreciar - Descrever rotinas diárias; perguntar/dizer as horas; exprimir frequência - Falar da família; falar de tarefas domésticas; exprimir ações habituais; perguntar/dizer datas; exprimir posse; exprimir obrigação 	<ul style="list-style-type: none"> - Espanha; o espanhol - Identificação pessoal - Descrição física e de carácter - Escola - Rotinas diárias - Família 	<ul style="list-style-type: none"> - Alfabeto; letras e sons do espanhol - Pronomes pessoais; numerais cardinais até 1000; presente do indicativo (<i>llamarse, ser, tener</i>); palavras interrogativas - Determinantes artigos definidos e indefinidos; grau dos adjetivos - Nome e adjetivo (<i>número e género</i>); presente o indicativo (<i>verbos regulares e irregulares</i>) - Presente o indicativo (<i>verbos pronominais e de alternância intervocálica</i>); expressão de frequência 	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo vertical e horizontal. - Debate/descrição e expressão de ideias simples orais e escritas. - Observação e interpretação de fichas informativas. - Realização e correção de fichas de trabalho. - Exercícios de leitura e interpretação de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Livro do aluno - Caderno de atividades - ¡Ahora Diviértete! - Powerpoints - Caderno diário - Quadro - Leitor de CD/CD áudio 	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnóstica - Contínua - Autoavaliação - Heteroavaliação - Observação direta/índireta - Exercícios e trabalhos de casa 	<p>1º Período</p> <p><u>2</u> Aulas previstas (40 aulas aprox.)</p> <p><u>2</u> Aulas desenvolvimento programático (32 aulas aprox.)</p> <p><u>2</u> Momentos de avaliação (8 aulas aprox.)</p>

Notas: a) Las clases y tareas previstas en esta planificación serán resultado del desempeño de cada grupo, lo que puede sufrir alteraciones.
 b) La Evaluación será continua y global.

Professora: Ana Baptista; Núcleo de estágio (Guida, Rute, Ângela e Mafalda)
Manual: *¡Ahora Español! 1*, Areal editores

Ano letivo: 2012/2013
Ano: 7º

Objetivos		Conteúdos Temáticos / Lexicais	Conteúdos Gramaticais	Atividades	Materiais	Avaliação	Unidades/Tempo
Gerais	Específicos/Comunicativos						
<p>- Valorizar a língua espanhola em relação às demais línguas faladas no mundo e apreciar as vantagens que proporciona o seu conhecimento</p> <p>- Conhecer a diversidade linguística de Espanha e valorizar a sua riqueza idiomática e cultural</p> <p>- Aprofundar o conhecimento da sua própria realidade sociocultural através do confronto com aspetos da cultura e da civilização dos povos de expressão espanhola</p>	<p>- Expressar gostos; exprimir continuidade;</p> <p>convidar/aceitar/recusar; fazer uma chamada</p> <p>- Pedir num restaurante; expressar quantidade/intensidade; relatar ações passadas; exprimir acordo e desacordo</p> <p>- Falar de estados físicos; sugerir tratamentos; dar conselhos</p>	<p>- Atividades de ocupação de tempos livres</p> <p>- Refeições; alimentos; bebidas</p> <p>- Corpo humano; cuidados de saúde; sintomas; tratamentos</p>	<p>- Determinantes possessivos; perífrase “<i>tener que</i>” (<i>obligación</i>)</p> <p>- Presente do indicativo “<i>gustar</i>”; Estar + gerúndio</p> <p>- <i>Muy/mucho; sí/no/también/tampoco; pretérito perfecto</i></p> <p>- Acentuação; Imperativo afirmativo</p>	<p>- Audição e reprodução de textos</p> <p>- Exercícios gramaticais</p> <p>- Exercícios de compreensão auditiva (oral)</p> <p>- Jogos didáticos. (comparação, correspondência de imagens, léxico e compreensão de significados).</p> <p>- Visualização e descrição de imagens</p>	<p>- Jogos pedagógico</p> <p>- Testes de avaliação</p> <p>- Dicionário</p> <p>- Gramática espanhola</p> <p>- Leitor de DVD</p> <p>Computador /Internet</p>	<p>- Trabalhos individuais, em pares e em grupos, em contexto de sala de aula</p> <p>- Fichas de avaliação formativa e sumativa</p> <p>- Participação</p> <p>- Responsabilidade</p>	<p>2º Período</p> <p><u>8 Aulas previstas</u> (30 aulas aprox.)</p> <p><u>8 Aulas desenvolvidas</u> e <u>programático</u> (22 aulas aprox.)</p> <p><u>8 Momentos de avaliação</u> (8 aulas aprox.)</p>

Notas: a) Las clases y tareas previstas en esta planificación serán resultado del desempeño de cada grupo, lo que puede sufrir alteraciones.
 b) La Evaluación será continua y global.



Professora: Ana Baptista; Núcleo de estágio (Guida, Rute, Ângela e Mafalda)
Manual: *¡Ahora Español! 1, Areal, editores*

Ano letivo: 2012/2013
Ano: 7º

Objetivos		Conteúdos Temáticos/Lexicais	Conteúdos Gramaticais	Atividades	Materiais	Avaliação	Unidades /Tempo
Gerais	Específicos/Comunicativos						
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a capacidade de iniciativa, o poder de decisão, o sentido de responsabilidade e da autonomia - Progredir na construção da sua identidade pessoal e social, desenvolvendo o espírito crítico, a confiança em si próprio e nos outros; e atitudes de sociabilidade, de tolerância e de cooperação 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrever peças de roupa; pedir/dar informações numa loja; perguntar/dizer o preço; apreciar - Descrever uma casa; contar no passado - Falar de atividades de lazer; falar do tempo meteorológico; fazer planos; perguntar/indicar direções; localizar no espaço; contar no passado; descrever uma cidade 	<ul style="list-style-type: none"> - Compras; lojas; produtos; roupa; moda - Casa - Locais de férias; cidade; paisagens 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinantes demonstrativos; pronomes pessoais forma de complemento - Numerais ordinais; pretérito indefinido - Ir a + Infinitivo; contraste <i>pretérito perfecto/indefinido</i>; expressão de lugar; marcadores temporais 		<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho 	<ul style="list-style-type: none"> -Autonomia -Tolerância -Cooperação 	<p>3º Período</p> <p>0</p> <p><u>8 Aulas previstas</u> (34 aulas aprox.)</p> <p><u>8 Aulas desenvolvim ento programático</u> (26 aulas aprox.)</p> <p><u>8 Momentos de avaliação</u> (8 aulas aprox.)</p>

Notas: a) Las clases y tareas previstas en esta planificación serán resultado del desempeño de cada grupo, lo que puede sufrir alteraciones.
 b) La Evaluación será continua y global.



Agrupamento de Escolas de Tortosendo
Escola do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo
Planificação Anual



Professora: Ana Baptista

Manual: *Prisma Continúa*, Edinumen

Ano lectivo: 2012/2013

Ano: 8º

Objetivos		Conteúdos Temáticos/Lexicais	Conteúdos Gramaticais	Atividades	Materiais	Avaliação	Unidades/Tempo
Gerais	Específicos						
<ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos e enunciados orais e escritos, de natureza diversificada e de acessibilidade adequada ao seu desenvolvimento linguístico, psicológico e social. - Produzir, oralmente e por escrito, enunciados de complexidade adequada ao seu desenvolvimento linguístico, psicológico e social. - Percecionar informações gerais ou avaliação de dados adquiridos. - Interagir com interlocutores de forma controlada e trabalhada de acordo com atividades propostas. - Desenvolver competências gerais de comunicação na língua espanhola de uso quotidiano. - 	<ul style="list-style-type: none"> Expressar opinião, acordo e desacordo. - Identificar, definir e descrever pessoas, objetos e lugares. - Localizar pessoas, objetos e lugares. - Agradecer - Apresentar outra pessoa. - Cumprimentar, responder ao cumprimento e despedir-se. - Desculpar-se. - Falar ao telefone. - Narrar ou descrever ações no passado (ações acabadas e inacabadas). - Descrever experiências ou situações pessoais e o número de vezes realizadas. - Valorizar uma ação/acontecimento. - Falar de acontecimentos históricos ou biografias. - Informar do tempo que separa duas ações passadas. - Pedir e dar informação sobre o curriculum vitae. - Expressar desilusão/deceção; aborrecimento. - Expressar agrado e desagrado. - Expressar entusiasmo; enfado; surpresa. - Expressar oposição. - Expressar obrigação (na realização de uma ação). - Relembrar uma ação. - Descrição de hábitos, costumes, - 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Meios de comunicação: a televisão e a rádio. 2. As relações sociais: el saludo en España e despedidas a la española 3. As viagens e as férias. 4. Experiências pessoais (de ócio e tempo livre 5. Acontecimentos históricos e história contemporânea. 6. A casa: divisões e objetos 7. Acontecimentos sociais 	<ul style="list-style-type: none"> -Repaso de presente de indicativo (verbos regulares e irregulares) -Contraste entre el verbo SER y ESTAR ✓Verbos de movimiento con preposición (a, de, en) - ir/ venir - irse/ llegar ✓El pretérito Indefinido: morfología (formas regulares e irregulares) y usos ✓Marcadores Temporales ✓Pretérito Perfecto: morfología y usos ✓Marcadores Temporales ✓Pronombres y adjetivos indefinidos ✓Pronombre neutro "lo" ✓Pronombres de objeto directo / indirecto (doble construcción) ✓Contraste pretérito perfecto / pretérito indefinido ✓Comparativos ✓Superlativos ✓Apócope del adjetivo: bueno, malo, primero, tercero, grande 	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo vertical e horizontal. - Debate/descrição e expressão de ideias simples orais e escritas. - Observação e interpretação de fichas informativas. - Realização e correção de fichas de trabalho. - Exercícios de leitura e interpretação de textos. - Visualização e descrição de imagens (interpretação, comparação e contraste). 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual e livro de exercícios adotado. - Fichas informativas e de trabalho. - Testes de Avaliação - Caderno diário e outros trabalhos. - Dicionário 	<p>Aquisição de competências cognitivas através de avaliação continua: <u>sumativa</u> e <u>formativa</u>.</p> <p>Saber-ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atitudes e valores: -Aplicação durante a aula: -Intervém Comportamento em sala de aula Empenhamento nas atividades da aula 	<p>1º Período</p> <p>☞ Aulas previstas (42 aulas aprox.)</p> <p>☞ Aulas desenvolvimento programático (34 aulas aprox.)</p> <p>☞ Momentos de avaliação (8 aulas aprox.)</p>
							2º Período

Objetivos		Conteúdos Temáticos/Lexicais	Conteúdos Gramaticais	Atividades	Materiais	Avaliação	Unidades /Tempo
Gerais	Específicos						
<p>- Conhecer a cultura espanhola e a diversidade linguística.</p> <p>- Reconhecer erros cometidos superando-os construtivamente.</p> <p>- Aprofundar o conhecimento da sua própria realidade sociocultural através do confronto com aspetos da cultura e civilização.</p> <p>- Desenvolver a capacidade de iniciativa, o poder de decisão, o sentido da responsabilidade e da autonomia.</p> <p>- Progredir na construção da sua identidade pessoal e social, desenvolvendo o espírito crítico, a confiança em si próprio e nos outros, atitudes de sociabilidade, de tolerância e de cooperação.</p>	<p>- pessoas, animais e objetos do/no passado.</p> <p>- Relacionar dois momentos do passado.</p> <p>- Falar da duração de uma ação no passado.</p> <p>- Especificar circunstâncias de factos/acontecimentos do/ no passado.</p> <p>- Los cumplidos (elogiar)</p> <p>- Prever e conjeturar.</p> <p>- Prometer algo.</p> <p>- Justificar pessoalmente uma ação.</p> <p>- Falar de ações futuras que dependem de uma condição.</p> <p>- Dar conselhos, sugestões e recomendações.</p> <p>- Expressar cortesia.</p> <p>- Pedir e dar autorização.</p> <p>- Expressar proibição.</p> <p>- Dar ordens ou instruções.</p> <p>- Expressar desejos ou pedidos.</p> <p>- Convidar ou oferecer.</p>	<p>8. A casa: o trabalho doméstico.</p> <p>9. A escola.</p> <p>10. Invenções e descobrimentos.</p> <p>11. A História.</p> <p>12. As notícias e a imprensa.</p> <p>13. Contos.</p> <p>14. A cidade e os meios de transporte.</p> <p>15. A farmácia e o consultório.</p> <p>16. A vida familiar.</p>	<p>✓ El estilo indirecto</p> <p>✓ Pretérito Imperfecto: morfología y usos</p> <p>✓ Contraste presente e imperfecto</p> <p>✓ Marcadores Temporales: antes/ahora, etc.</p> <p>✓ Soler + infinitivo</p> <p>✓ Adverbios y expresiones de frecuencia</p> <p>✓ Contraste pretérito indefinido/pretérito perfecto/pretérito imperfecto</p> <p>✓ Marcadores temporales: antes de/ después de/hace/desde hace/</p> <p>✓ Contraste pretérito indefinido/pretérito perfecto/pretérito imperfecto</p> <p>✓ Estar (imperfecto) + gerundio</p> <p>✓ Futuro imperfecto: morfología y usos</p> <p>✓ Expresiones de tiempo futuro</p> <p>✓ Si + presente de subjuntivo + futuro imperfecto</p> <p>✓ Condicional simple: morfología y usos</p> <p>✓ Imperativo Afirmativo y Negativo</p> <p>✓ Introducción ao uso do presente de Subjuntivo: morfología y usos (facultativo)*.</p>	<p>- Jogos didáticos. (comparação, correspondência de imagens, léxico e compreensão de significados).</p> <p>- Audição e reprodução de textos.</p> <p>- Exercícios gramaticais lacunares; relacionamento, comparação e contraste de conteúdos).</p>	<p>- Gramática Espanhola.</p> <p>- Computador</p> <p>- Gravador áudio.</p> <p>- Imagens (projetadas ou em suporte de papel).</p> <p>- Revistas juvenis espanholas</p>	<p>- Tomar notas</p> <p>- Revela espírito crítico</p> <p>- É autónomo</p> <p>- Anima a turma</p> <p>- Aplicação fora da sala de aula:</p> <p>- Realização dos trabalhos de casa</p>	<p>8 <u>Aulas previstas</u> (48 aulas aprox.)</p> <p>8 <u>Aulas desenvolvim ento programático</u> (40 aulas aprox.)</p> <p>8 <u>Momentos de avaliação</u> (8 aulas aprox.)</p> <hr/> <p>3º Período</p> <p>8 <u>Aulas previstas</u> (22 aulas aprox.)</p> <p>8 <u>Aulas desenvolvim ento programático</u> (18 aulas aprox.)</p> <p>8 <u>Momentos de avaliação</u> (4 aulas aprox.)</p>

Notas: a) Las clases y tareas previstas en esta planificación serán resultado del desempeño de cada grupo, lo que puede sufrir alteraciones.

b) La Evaluación será continua y global.



Professora: Ana Baptista
Manual: *Espanhol III*, Porto Editora

Ano lectivo: 2012/2013
Ano: 9º

Objetivos		Conteúdos Temáticos/Lexicais	Conteúdos Gramaticais	Atividades	Materiais	Avaliação	Unidades /Tempo
Gerais	Específicos						
<p>- Compreender textos e enunciados orais e escritos, de natureza diversificada e de acessibilidade adequada ao seu desenvolvimento linguístico, psicológico e social.</p> <p>- Produzir, oralmente e por escrito, enunciados de complexidade adequada ao seu desenvolvimento linguístico, psicológico e social.</p> <p>- Percecionar informações gerais ou avaliação de dados adquiridos.</p> <p>- Interagir com interlocutores de forma controlada e trabalhada de acordo com atividades propostas.</p> <p>-Desenvolver competências gerais de comunicação na língua espanhola de uso quotidiano. -</p>	<p>- Contrastar realidades sócio-culturais;</p> <p>- Praticar os atos de fala: Pedir, aceitar, recusar algo; convidar alguém; marcar um encontro; desculpar-se; aceitar desculpas; pedir permissão; agradecer; responder ao agradecer; atender o telefone; despedidas; expressar cortesia;</p> <p>- Caracterizar e descrição pessoal;</p> <p>- Caracterizar projetos pessoais;</p> <p>- Expressar gostos, sentimentos, medos e projetos;</p> <p>- Valorizar algo ou alguém;</p> <p>- Caracterizar e descrever alguém;</p> <p>- Caracterizar profissões;</p> <p>- Expressar gostos e preferências;</p> <p>- Fazer uma reclamação;</p> <p>- Mostrar desagrado;</p>	<p>1. Realidades sócio-culturais</p> <p>2.. Espanha: aspetos culturais e civilizacionais: diferenças</p> <p>3. Projetos pessoais Gostos, preferências, sentimentos e medos</p> <p>4. Amizades e outras relações</p>	<p>- Revisão de tempos verbais (passados);</p> <p>- Pretérito Pluscuamperfecto.</p> <p>- O Subjuntivo: morfologia, verbos regulares e irregulares;</p> <p>- Estruturas com Subjuntivo;</p> <p>- Comparativos;</p> <p>- Estruturas comparativas: lo más/menos + adjetivo + es;</p> <p>- Relativos;</p> <p>- Imperativo afirmativo e negativo</p> <p>- Estilo Directo e Indirecto;</p> <p>- Futuro Perfecto: morfologia e uso;</p> <p>-Contraste futuro perfecto, futuro simples e condicional;</p> <p>- Usos do Participio passado;</p> <p>Marcadores de probabilidade a lo mejor, quizá, etc.;</p> <p>- Verbos e fórmulas de dar opinião: me parece/es + adjetivo + que + subjuntivo; me parece/está + advérbio + que + subjuntivo; es cierto/evidente + que + indicativo; está claro + que + indicativo;</p> <p>- Organizadores/conectores de discurso;</p> <p>- Ser e Estar (Usos);</p> <p>- Contraste indicativo/subjuntivo;</p> <p>- Antecedente conhecido/desconhecido;</p>	<p>- Diálogo vertical e horizontal.</p> <p>- Debate/descrição e expressão de ideias simples orais e escritas.</p> <p>- Observação e interpretação de fichas informativas.</p> <p>- Realização e correcção de fichas de trabalho.</p> <p>- Exercícios de leitura e interpretação de textos.</p> <p>- Visualização e descrição de imagens (interpretação, comparação e contraste).</p>	<p>- Manual e livro de exercícios adotado.</p> <p>- Fichas informativas e de trabalho.</p> <p>- Testes de Avaliação</p> <p>- Caderno diário e outros trabalhos.</p> <p>- Dicionário</p>	<p>Aquisição de competências cognitivas através de avaliação contínua: <u>sumativa</u> e <u>formativa</u>.</p> <p>Saber-ser:</p> <p>- Atitudes e valores:</p> <p>-Aplicação durante a aula:</p> <p>-Intervém</p> <p>Comportamento em sala de aula</p> <p>Empenhamento nas atividades da aula</p>	<p>1º Período</p> <p>0</p> <p><u>2 Aulas previstas</u> (29 aulas aprox.)</p> <p><u>2 Aulas desenvolvim ento programático</u> (25 aulas aprox.)</p> <p><u>2 Momentos de avaliação</u> (4 aulas aprox.)</p>

Objetivos		Conteúdos Temáticos/Lexicais	Conteúdos Gramaticais	Atividades	Materiais	Avaliação	Unidades/ Tempo
Gerais	Específicos						
<p>- Conhecer a cultura espanhola e a diversidade linguística.</p> <p>- Reconhecer erros cometidos superando-os construtivamente.</p> <p>- Aprofundar o conhecimento da sua própria realidade sociocultural através do confronto com aspetos da cultura e civilização.</p> <p>- Desenvolver a capacidade de iniciativa, o poder de decisão, o sentido da responsabilidade e da autonomia.</p> <p>- Progredir na construção da sua identidade pessoal e social, desenvolvendo o espírito crítico, a confiança em si próprio e nos outros, atitudes de sociabilidade, de tolerância e de cooperação.</p>	<p>- Expressar condição e desejo;</p> <p>- Expressar ordens, dar conselhos e sugerir;</p> <p>- Falar de experiências pessoais;</p> <p>- Expressar propósitos;</p> <p>- Situar no espaço;</p> <p>- Informar-se sobre um país;</p> <p>- Expressar probabilidade no presente, no passado e no futuro;</p> <p>- Lamentar-se;</p> <p>- Expressar preocupação;</p> <p>- Tranquilizar;</p> <p>- Indicar a existência de algo ou alguém;</p> <p>- Destacar ou dar importância a algo;</p> <p>- Expressar acordo e desacordo;</p> <p>- Opinar, Argumentar e organizar o discurso;</p> <p>- Descrever, definir e identificar objetos, lugares e pessoas;</p> <p>- Pedir e dar informação sobre algo ou alguém;</p> <p>- Relacionar dois momentos no tempo;</p> <p>- Expressar o momento em que ocorre uma ação;</p> <p>- Fixar um momento no futuro;</p> <p>- Expressar consequência, finalidade e causa;</p>	<p>5. Trabalho, ocupações e profissões</p> <p>6. Vestuário e moda</p> <p>7. Solidariedade. Problemas sociais e ambientais (ecologia)</p> <p>8. Higiene e saúde (enfermidades)</p> <p>9. Personalidades hispanas</p> <p>10. O Telefone</p> <p>11. Cinema</p> <p>12. Países de Latino-américa</p> <p>13. Viagens e as férias</p>	<p>- Nexos temporais: después de/ antes de + infinitivo; cuando/después de que/ hasta que + indicativo/subjuntivo; antes de que + subjuntivo;</p> <p>- Usos de Participio Pasado;</p> <p>- O Gerúndio;</p> <p>- Estruturas com Gerúndio; (Estar/Llevar/Seguir + Gerúndio);</p> <p>- Orações relativas, temporais, finais, condicionais, consecutivas; Nexos relativos: que, donde; Nexos Causais: porque, causa de (que), debido a (que), ya que, dado que, puesto que, como, por, no por que..., sino que..., no es que...;</p> <p>Nexos de consequência: por eso, por lo tanto, así que, de ahí que, tan...que;</p> <p>Nexos de finalidade: para que, a que, a fin de que;</p>	<p>- Jogos didáticos. (comparação, correspondência de imagens, léxico e compreensão de significados).</p> <p>- Audição e reprodução de textos.</p> <p>- Exercícios gramaticais lacunares; relacionamento, comparação e contraste de conteúdos).</p>	<p>- Gramática Espanhola.</p> <p>- Computador</p> <p>- Gravador áudio.</p> <p>- Imagens (projetadas ou em suporte de papel).</p> <p>- Revistas juvenis espanholas</p>	<p>- Toma notas</p> <p>- Revela espírito crítico</p> <p>- É autónomo</p> <p>- Anima a turma</p> <p>- Aplicação fora da sala de aula:</p> <p>- Realização dos trabalhos de casa</p>	<p>2º Período</p> <p><u>8 Aulas previstas</u> (23 aulas aprox.)</p> <p><u>8 Aulas desenvolvimento programático</u> (19 aulas aprox.)</p> <p><u>8 Momentos de avaliação</u> (4 aulas aprox.)</p> <hr/> <p>3º Período</p> <p><u>8 Aulas previstas</u> (17 aulas aprox.)</p> <p><u>8 Aulas desenvolvimento programático</u> (13 aulas aprox.)</p> <p><u>8 Momentos de avaliação</u> (4 aulas aprox.)</p>

Notas: a) Las clases y tareas previstas en esta planificación dependerán del desempeño de cada grupo, pueden sufrir alteraciones.

b) La evaluación será continua y global.

A professora: Ana Gabriela Baptista

Anexo V









Plano Anual de Atividades

PLANO ANUAL DE ACTIVIDADES

2012-13

Grupo 350 - Espanhol

Objetivo n.º	Atividade	Competência a Desenvolver	Calendário	Promotores	Recursos		
					Humanos	Logísticos	E. Custos
2,3	<p>Comemoração do “ Dia Europeu das Línguas”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartazes informativos sobre este dia; - Almoço no refeitório da escola com comida típica dos países das diversas línguas europeias lecionadas no agrupamento; -Distribuição de um folheto com actividades/exercícios lúdicas referentes às diversas línguas lecionadas no agrupamento; 	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar e aprofundar o gosto dos alunos para a aprendizagem da língua espanhola; - Pesquisar, selecionar e organizar informação; - Promover a interculturalidade; - Mobilizar saberes culturais; - Promover a interdisciplinaridade; - Realçar a importância das línguas no atual contexto europeu; - Atitudes positivas perante a diversidade linguística e cultural; - Promover o respeito por outros povos e culturas europeias; - Promover o relacionamento interpessoal e de grupo. 	26 de setembro	Professores de Português/ Inglês/ Francês e Espanhol do 2º e 3º ciclo.	Alunos e professores do 2º e 3º ciclo	Salas de aula Refeitório	Fotocópias dos panfletos para alunos e professores que almoçam no refeitório nesse dia.
2,3	<p>Comemoração do Día de la Hispanidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elaboração de bandeiras (alunos) dos países hispano-falantes penduradas em frente ao pavilhão A; - divulgação dos usos e costumes celebrados nesse dia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os usos e costumes da cultura espanhola e de hispano – falantes; - Sensibilizar os alunos para cultura e tradições espanholas. 	12 de outubro	Professora de Espanhol e professoras estagiárias.	Alunos do 2º e 3º ciclo e respetivos professores.	Salas de aula Painel das letras Espaço em frente ao pavilhão A	Materiais inerentes à realização das atividades: cartolinas de várias cores A3 e A4 (25 cada)
	<p>Costumes/tradições do Día de los Difuntos em Espanha e os países de hispano-falantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conhecer com os usos e costumes da cultura espanhola; - Desenvolver e enriquecer de vocabulário relacionado com a atividade a desenvolver. 	Última semana de outubro dia 31.	Professora de Espanhol e professoras estagiárias.	Alunos do 3º ciclo e respetivos professores.	Salas de aula	Materiais inerentes à realização das atividades.
2,3	<p>Peddy Paper</p> <ul style="list-style-type: none"> - questões relacionadas com língua e cultura espanhola. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover o relacionamento interpessoal e de grupo; - Motivar e aprofundar o gosto dos alunos para a aprendizagem da língua espanhola. 	25 de outubro (recinto em frente ao pavilhão na hora de almoço)	Professora de Espanhol e professoras estagiárias.	Alunos do 2º e 3º ciclo.	A definir	Materiais inerentes à realização das atividades.
2,3	<p>Concurso de Espanhol: “El rincón de español”-</p> <ul style="list-style-type: none"> - adivinar falsos amigos e significado de proverbios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover o relacionamento interpessoal e de grupo; - Motivar e aprofundar o gosto dos alunos para a aprendizagem da língua espanhola. 	Último dia de aulas de cada período.	Professora de Espanhol e professoras estagiárias.	Alunos do 2º e 3º ciclo.	Salas de aula/Convívio	Materiais inerentes à realização das atividades.

Objetivo n.º	Atividade	Competência a Desenvolver	Calendário	Promotores	Recursos		
					Humanos	Logísticos	E. Custos
2,3	<p>-La Navidad:  Decoração de uma árvore de Natal; - Elaboração de postais/mensagens de natal;  Divulgação da tradição natalícia em Espanha;  Degustação de doces tradicionais de Espanha (roscón de los Reyes, turrón de Alicante, churros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os usos e costumes da cultura espanhola; - Desenvolver competências gerais de comunicação na língua espanhola; - Desenvolver e enriquecer de vocabulário relacionado com a atividade a desenvolver; - Compreender a funcionalidade de conteúdos comunicativos, gramaticais e lexicais; - Sensibilizar os alunos para cultura e tradições espanholas. 	Última semana do 1º período	Professora de Espanhol e professoras estagiárias.	Alunos do 3º ciclo e respetivos professores.	Salas de aula e alguns espaços da escola.	Materiais inerentes à realização das atividades.
2,3	<p> Cabalgata de los Reyes: -alunos disfarçados de Reis Magos irão ofertar caramelos aos alunos do 6º ano de escolaridade e outros espaços da escola (sala de professores...); - redação de cartas aos Reis Magos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os usos/costumes /tradições da cultura espanhola; - Desenvolver competências gerais de comunicação na língua espanhola com falantes nativos; - Desenvolver e enriquecer de vocabulário relacionado com a atividade a desenvolver; - Compreender a funcionalidade de conteúdos comunicativos, gramaticais e lexicais; - Produzir textos e enunciados orais e escritos relacionados com contextos específicos. 	1º semana de Janeiro- 7 de janeiro	Professora de Espanhol e professoras estagiárias.	Alunos do 3º ciclo e respetivos professores.	Salas de aula Sala de professores...	Materiais inerentes à realização das atividades.
3	<p> Participar no jornal da escola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir textos e enunciados orais e escritos relacionados com contextos específicos. 	Ao longo do ano	Professora de Espanhol, professoras estagiárias e alunos.	Alunos do 3º ciclo e respetivos professores.	Salas de aula e alguns espaços da escola	Materiais inerentes à realização das atividades.
2,3	<p> El Carnaval em Espanha</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os usos e costumes da cultura espanhola; - Desenvolver e enriquecer de vocabulário relacionado com a atividade a desenvolver. 	Semana antes da interrupção para o carnaval.	Professora de Espanhol, professoras estagiárias e alunos.	Alunos do 3º ciclo e respetivos professores	Salas de aula	Materiais inerentes à realização das atividades.
2,3	<p> Comemoração do Dia dos namorados: - concurso de “abanicos” - produção de mensagens alusivas ao dia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os usos e costumes da cultura espanhola; - Desenvolver e enriquecer de vocabulário relacionado com a atividade a desenvolver; - Produzir textos e enunciados orais e escritos relacionados com contextos específicos. 	14 de Fevereiro comemorado no dia 18 de fevereiro	Professora de Espanhol, professoras estagiárias e alunos.	Alunos do 3º ciclo e respetivos professores	Salas de aula	Materiais inerentes à realização das atividades.
2,3	<p> Visita de estudo a Santiago de Compostela (aberta à participação de todas as outras áreas curriculares do 9º ano interessadas. Será discutida, em Conselho de Turma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer o património religioso e arquitectónico desta localidade; - Desenvolver e enriquecer a comunicação oral na língua espanhola; - Motivar os alunos para a aprendizagem da língua e cultura espanhola. 	14 e 15 fevereiro	Professora de Espanhol, professoras estagiárias e os professores dos Conselhos de Turma do 9º ano.	Professores dos Conselhos de Turma a designar, professora de espanhol, alunos de 9º ano e estagiárias de espanhol.	Destino: Santiago de Compostela	Os custos só serão calculados no início do 2º período. Os custos por aluno poderão rondar os 55 euros.

Objetivo n.º	Atividade	Competência a Desenvolver	Calendário	Promotores	Recursos		
					Humanos	Logísticos	E. Custos
2,3	<p>✍ Semana da leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comemoração do Dia de San Jordi: conhecer a lenda de San Jordi; - o Dia internacional do livro e dos direitos de autor: ofertar rosas e livros; - dia de Cervantes; - homenagem a Cervantes e leituras de textos de Cervantes -visualização do filme D. Quixote 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover atividades relacionadas com a leitura; - Desenvolver hábitos de leitura; - Realizar atividades de forma autónoma, responsável e criativa. - Estimular a criatividade e a sensibilidade estética; - Conhecer uma das grandes obras da literatura espanhola. - Promover o gosto/interesse pela leitura de obras da literatura espanhola. 	2ª de abril	Professores/ Alunos	Alunos, Professores; Equipa de BE/CRE e seus colaboradores.	Livros; Diversos espaços da escola, salas de aula e BE/CRE.	Materiais inerentes à realização das atividades.
2,3	<p>✍ Visita de estudo a Mérida. (aberta à participação de todas as outras áreas curriculares do 8º ano interessadas. Será discutida, em Conselho de Turma).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer o património religioso e arquitetónico desta localidade. - Desenvolver e enriquecer a comunicação oral na língua espanhola. - Motivar os alunos para a aprendizagem da língua e cultura espanhola. 	Última semana de maio (dia 17).	Professora de Espanhol, professoras estagiárias e os professores dos Conselhos de Turma do 8º ano.	Professores dos Conselhos de Turma, estagiárias e alunos de 8º ano.	Destino - Mérida	Os custos só poderão ser calculados no início do 2º período. Os custos por aluno poderão rondar os 40€.
1,2,3	<p>✍ Clube de espanhol- “Hablar por los codos”</p> <ul style="list-style-type: none"> - atividades lúdicas de iniciação e de consolidação de conteúdos da língua espanhola (aos alunos do 4º ano do 1º ciclo; 6º ano do 2º ciclo e 3º ciclo); -exposição de trabalhos; - concurso “Con cañas” – adivinhar adjetivos e falsos amigos baralhados; - ação de divulgação da importância da aprendizagem do espanhol aos alunos do 6º ano; - Blogue “LOS ABANICOS”: - atividades de publicação e elaboração. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver competências gerais de comunicação na língua espanhola. - Desenvolver e enriquecer de vocabulário relacionado com as atividades a desenvolver. - Produzir textos e enunciados orais e escritos relacionados com contextos específicos. - Motivar os alunos para a aprendizagem da língua e cultura espanhola. - Promover atividades relacionadas com a leitura; - Desenvolver hábitos de leitura; - Conhecer os usos e costumes da cultura espanhola e dos restantes países hispano falantes. 	Ao longo do ano (às quartas-feiras das 14:00 às 15:30).	Professora de Espanhol, professoras estagiárias e alunos.	Alunos do 1º, 2º e 3º ciclo e respetivos professores.	BE/CRE, Diversos espaços da comunidade escolar.	Materiais inerentes à realização das atividades.
2, 3	<p>✍ Sensibilizar para a dança e música (sons e ritmos latino-americano):</p> <ul style="list-style-type: none"> - sessão de apresentação, ao ar livre, de algumas danças latino-americanas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar para a cultura, música e tradições latino-americanas; - Motivar os alunos para a aprendizagem da língua e cultura latino-americana; - Estimular o gosto pela música e dança latino-americana. 	Última semana de aulas (quarta-feira, dia 5 de Junho) no intervalo das 10:30).	Professora de Espanhol, professoras estagiárias e alunos de espanhol.	Comunidade escolar.	Ao ar livre (entrada do pavilhão A)	Materiais inerentes à realização das atividades.

Objetivos do PAA:

- 1 – Melhorar as taxas de sucesso, aproximando-as das taxas a nível nacional e se possível ultrapassá-las
- 2 – Promover a formação integral dos alunos
- 3 - Promover o envolvimento da Comunidade Educativa na escola
- 4 – Melhorar a aplicação do regime de autonomia e gestão
- 5 – Promover a segurança, preservar e requalificar os espaços escolares
- 6 – Promover uma cultura de avaliação interna e sistematizada

A professora:
Ana

Gabriela

Baptista

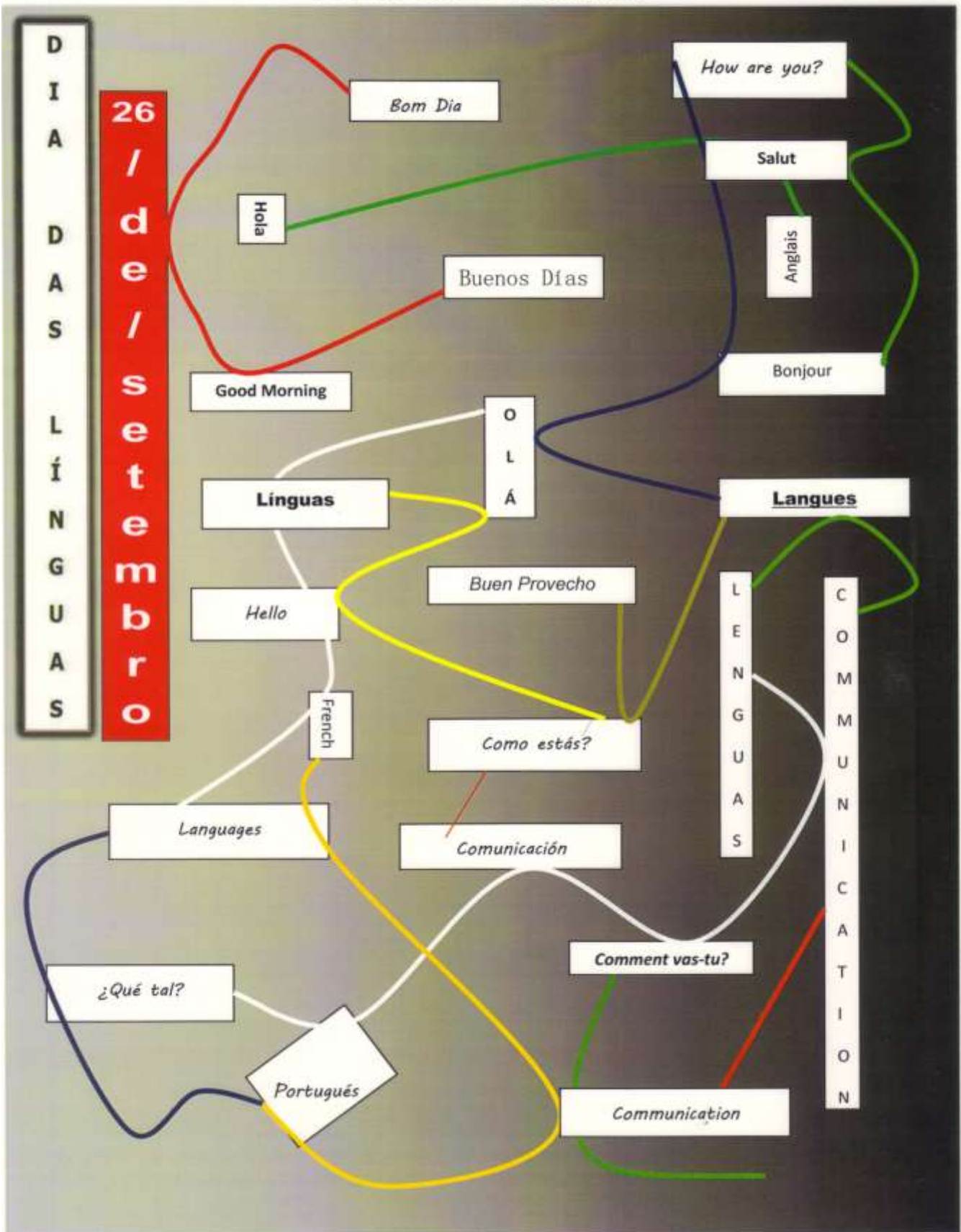
Anexo VI

Atividades Extracurriculares

Cartazes informativos: Dia das Línguas



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO TORTOSENDO
Núcleo de Estágio de Espanhol
Departamento de Línguas



Anexo VII

Atividades Extracurriculares

Día de la hispanidad: fotos

HISPANIDAD



Anexo VIII

Peddy Paper

¡Júntate a los más de 450 millones de hablantes por todo el mundo!



¡Aprender Español es útil y divertido!

PEDDY PAPER

O **Peddy-Paper** é uma prova pedestre para equipas, que consiste num percurso ao qual estão associadas perguntas ou tarefas correspondentes aos diferentes pontos intermédios (ou postos) e que podem determinar a passagem à parte seguinte do percurso.

O **Peddy-Paper** é uma atividade lúdica geralmente ligada à aquisição de conhecimentos sobre um determinado tema ou local.

No dia 25 de Outubro de 2012, realizar-se-á um **Peddy Paper** na nossa Escola. Gostaríamos muito de contar com a tua presença, pelo que abaixo te deixamos o Regulamento. Inscreve-te junto da professora de de Espanhol. Todos podem participar mesmo que não sejam alunos de Espanhol!

*Vem participar. Vai ser
muito divertido!*



Peddy Paper

Regulamento

Ano Letivo 2012 - 2012

1º. Para participarem no *Peddy Paper* os alunos devem inscrever a sua equipa junto da professora de Espanhol. Cada equipa deve ser constituída por 3 ou 4 elementos. Cada equipa escolhe um nome.

2º. O *Peddy Paper* está previsto para o dia 25 de outubro e realizar-se-á às 13:00, no recinto da escola.

3º. Às 13:10 os participantes devem ir recolher a sua prova, junto ao Pavilhão A.

4º. Os alunos participantes terão de responder a perguntas e desafios escritos que se encontram na prova mas também poderão realizar provas lúdicas.

5º. Em alguns locais da prova estarão professores e/ou alunos para controlo.

6º. Os participantes terão de realizar o *Peddy Paper* no tempo determinado procurando superar as tarefas propostas.

7º. Cada pergunta respondida corretamente, será pontuada com 10 pontos. A cada questão falhada ou não respondida serão atribuídos 0 pontos.

8. Caso alguma equipa tenha ajuda externa, isto é, se for ajudada por alguém externo à equipa, será punida com 10 pontos negativos.

9º. As provas serão corrigidas após o final do *Peddy Paper* e a equipa vencedora é recompensada com um prémio surpresa.

10º. Todos os participantes receberão um certificado de participação.

11. Os participantes terão de entregar o *Peddy Paper* às 14h.

12. O tempo servirá de factor de desempate, caso haja equipas com o mesmo número de pontos.

Anexo IX

La navidad

LA NAVIDAD



Anexo X

La Cabalgata de los Reyes

LOS REYES MAGOS



Anexo XI

Día de S. Valentín

Día de S. Valentin



Anexo XII

Visita de estudo a Santiago

Visita de estudo a Santiago



Europa e foi fator determinante para colocar a Espanha dentro dos círculos medievais graças ao chamado Caminho de Santiago, dedicado a Santiago Maior, atual padroeiro e protetor do Reino da Espanha.

« SANTIAGO PATRIMÓNIO DA HUMANIDADE, FIM DE UMA ROTA DE PEREGRINAÇÃO MILENÁRIA, CENTRO CULTURAL E UNIVERSITÁRIO COM CINCO SÉCULOS DE HISTÓRIA E CAPITAL DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DA GALIZA...»

HOTEL (Monte do Gozo)



Colina que tem o nome Monte do Gozo por ser o primeiro lugar de onde os peregrinos divisavam as torres de Compostela.

Hoje em dia, o seu aspeto foi alterado e foi transformado num grande complexo turístico de acolhimento aos peregrinos com diversas instalações.



Museu dos Transportes e Comunicações

A Associação para o Museu dos Transportes e Comunicações (A.M.T.C) foi criada por escritura pública em 21 de Fevereiro de 1992, tratando-se de uma instituição privada sem fins lucrativos. Preserva um valioso património na área dos transportes e comunicações. A AMTC viu concretizado o seu principal objetivo com a criação do Museu dos Transportes e Comunicações em 2000.

A AMTC tem igualmente por objetivos a preservação de infraestruturas de



reconhecido interesse histórico relacionadas com os

transportes e as comunicações, a criação e manutenção de um centro de documentação e informação sobre ambas estas temáticas e o desenvolvimento junto do público de novas formas de interesse quanto à problemática dos transportes e comunicações.

No passado dia 21 de Fevereiro de 2004, a AMTC comemorou 12 anos de vida, traduzidos num balanço positivo da atividade desenvolvida ao longo desse período (Exposições, Conferências e Seminários, Ações de Formação, Espetáculos Musicais e de Teatro, etc.), constituindo atualmente um espaço de crescente implantação e dinâmica cultural, aberto a uma participação permanente e ativa dos vários sectores do público.

RECOMENDAÇÕES AOS ALUNOS

- ✓ ⇒ DEVEM UTILIZAR ROUPAS QUENTES E CALÇADO CÓMODO
- ✓ ⇒ DEVEM RECORDAR-SE QUE TODAS AS PESSOAS SÃO MEREÇEDORAS DE TODO O NOSSO RESPEITO E CONSIDERAÇÃO
- ✓ ⇒ DEVEM LEMBRAR-SE QUE O SENTIDO DE RESPONSABILIDADE DE CADA UM DEPENDE O ÊXITO DA ATIVIDADE E O MODO COMO DECORRERÁ
- ✓ ⇒ DEVEM RESPEITAR OS HORÁRIOS PREVISTOS, **NUNCA SE AUSENTANDO DE QUALQUER ATIVIDADE.**
- ✓ ⇒ **É EXPRESSAMENTE PROIBIDA A INGESTÃO DE QUALQUER BEBIDA ALCÓOLICA.**

Nota: Cada aluno terá de entregar, no regresso às aulas, um relatório da visita de estudo aos Professores de Geografia, Educação Tecnológica ou Espanhol.



Divirtam-se!

¡Qué lo paséis muy bien!



Agrupamento de Escolas de Tortosendo

Visita de Estudo - 9º Ano

Dias 4 e 5 de abril de 2013

Aveiro (Ilhavo)
Santiago de Compostela
Porto

Disciplinas envolvidas: Espanhol,
Geografia,
Educação Visual,
EMRC,
TIC,
Educação Tecnológica

Professores Responsáveis:

Ana Gabriela Luis Baptista

Maria Bela C.M. Pereira

Professores Acompanhantes:

Alexandre Gadinho

Elvira Dias

Pedro Alves

Ana Gabriela Baptista

Guida Lopes

Ângela Luísa

Ano Letivo 2012/2013

LOCAIS A VISITAR E HORÁRIO:

Fábrica de Porcelanas "Vista Alegre" (Ílhavo)
Catedral de Santiago de Compostela
Museu de Transportes e Comunicação

Itinerário:

Tortosendo – Ílhavo - Aveiro – Santiago de Compostela
– Braga- Porto- Tortosendo

Horário (previsto):

Dia 4 de abril:

- ✓ 7:00h Saída da Escola
- ✓ 10:30h Visita à Fábrica de Porcelanas Vista Alegre
- ✓ 12:30h Almoço na cantina da Universidade de Aveiro
- ✓ 18:00h (hora espanhola) - Chegada a Santiago-Monte do Gozo
- ✓ 19:45h (hora espanhola) – Jantar (Monte de Gozo)

Dia 5 de abril:

- ✓ 8:00h (hora espanhola) Pequeno-almoço
- ✓ 9:30h (hora espanhola) Visita à Catedral de Santiago e Museu Galicia Digital (10:30h)
- ✓ 13:00h Almoço em Braga no Braga Parque
- ✓ 14:30h Porto - Visita à Associação para o Museu dos Transportes e Comunicações
- ✓ 17:30h Saída do Porto
- ✓ 21:00h Chegada ao Tortosendo



INFORMAÇÃO TURÍSTICA

A **Fábrica de Porcelana da Vista Alegre** dá-lhe através da organização de visitas ao circuito industrial a oportunidade de descobrir os segredos de fabrico desta arte centenária visitando uma das mais prestigiadas indústrias cerâmicas nacionais.

A visita guiada ao processo de fabrico vai permitir acompanhar o produto cerâmico desde as fases iniciais de produção até ao produto final, valorizando a qualidade técnica e artística que concedeu à Vista Alegre um lugar de destaque ao nível nacional e internacional.

Inaugurado no ano de 1964, o **Museu Histórico da Vista Alegre**, foi a concretização de um projeto que se vinha delineando desde o início de laboração da Fábrica Vista Alegre.

Por volta de 1920 surgem as primeiras instalações. Contudo, o Museu enquanto espaço físico e intelectual, organizado e aberto ao público, apenas surge na década de 60 do século XX. Em 2001 foi sujeito a uma remodelação profunda de modernização dos espaços e conteúdos, num esforço de aproximar a coleção aos seus públicos.

Integrado no complexo da Fábrica de Porcelana da Vista Alegre, o edifício onde se encontra atualmente o Museu ocupa uma das antigas alas de oficinas da empresa.

Mandada edificar em finais do séc. XVII pelo Bispo de Miranda, D. Manuel de Moura Manoel, a **Capela da**



Nossa Senhora da Penha de França é um dos pontos de interesse da Quinta da Vista Alegre.

Edifício imponente e de bela arquitetura apresenta na fachada principal uma imagem em pedra ricamente trabalhada da Nossa Senhora da Penha de França, Padroeira da Vista Alegre. No interior destacam-se os azulejos setecentistas, os retábulos em mármore e talha dourada e as abóbadas decoradas com belíssimos frescos. No vão da Capela-Mor, ergue-se o imponente Túmulo episcopal de D. Manuel de Moura Manoel, magnífico trabalho em pedra de Ançã, da autoria do artista Claude Laprade, e um dos maiores pontos de interesse desta capela.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

É a capital da Galiza, localiza-se na província da Corunha, de área 223 km² com população de 93 712 habitantes (2007) e densidade populacional de 416,70 hab/km².

É uma cidade mundialmente famosa pela sua catedral de fachada barroca onde acorrem os peregrinos que perfazem os Caminhos de Santiago de maneira a depararem-se com o túmulo de Sant'Iago, um dos apóstolos de Jesus Cristo, cujo corpo se diz que foi trasladado para aquele lugar.

A **Catedral de Santiago** é uma catedral em estilo românico, pertencente à Arquidiocese de mesmo nome. Construída entre os anos de 1075 e 1128, durante a Reconquista Cristã, na época de Cruzadas, está situada no centro histórico da cidade, a qual está localizada no centro da província da Corunha, na Galiza, Espanha. É um centro milenar de peregrinação cristã da



Anexo XIII

Certificado de Ação de Formação



Centro de Formação do SEPLEU
Registo de Acreditação nº CCPFC/ENT-AP-0291/10

CERTIFICADO

Certifica-se que **Ângela do Rosário Duarte da Luisa** concluiu com aproveitamento a ação de formação "(Cont)textos em Palco: leitura, escrita, criatividade, mimesis e animação - módulo I", na modalidade de Curso de Formação, registo de acreditação nº CCPFC/ACC- 70987/12, orientado pelo formador Adriano Milho Cordeiro, que decorreu de 3/11/2012 a 05/01/2013, realizada na Escola superior de Educação de Torres Novas, com a duração de 25 horas correspondendo a 1,0 (um) crédito(s) obtendo a classificação final de **Excelente (10 valores)**.

Mais se certifica que, para os efeitos previstos no artigo 5º, do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores, a presente ação releva para efeitos de progressão em carreira de Professores dos Grupos 110, 200 e 300.

Para efeitos do nº 3 do artigo 14º do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores, a presente ação releva para a progressão em carreira de Professores dos Grupos 110, 200 e 300.

Lisboa, 25 de Fevereiro de 2013

Pelo Centro de Formação do
SEPLEU
A Diretora Pedagógica

(Deolinda Rodrigues Figueiredo)