

Curriculum Vitae

Informação pessoal

Apelido(s) / Nome(s) próprio(s)

Morada(s)

Telefone(s)

Endereço(s) de correio electrónico

Nacionalidade

Sexo

Pereira Novo Sérgio Manuel

Rua 1º de Maio, bloco A, r/chão dtº
P-6200-007 Covilhã Covilhã (Portugal)

275 314 934

Telemóvel

| 969788209

sergio_novo@gmail.com

Portugal

Masculino

Experiência profissional

Datas

Função ou cargo ocupado

Principais actividades e responsabilidades

Nome e morada do empregador

Tipo de empresa ou sector

2005 ao momento

Director artístico

Coordenação da equipa artística, definição de objectivos artísticos, formações, direcção de actores, coordenação da equipa técnica, definição da imagem artística das obras e do grupo, encenador, ator

ASTA – Companhia de Teatro da Cidade da Covilhã

Cultural

Datas

Função ou cargo ocupado

Principais actividades e responsabilidades

Nome e morada do empregador

Tipo de empresa ou sector

Setembro 2011 – Junho 2012

Professor Turma PIEF no Agrupamento de Escolas do Tortosendo

Formação Vocacional na Área de Teatro

PIEC-PIEF / Agrupamento de Escolas do Tortosendo

Ensino

Datas

Função ou cargo ocupado

Principais actividades e responsabilidades

Nome e morada do empregador

Tipo de empresa ou sector

Setembro 2007 - Junho 2012

Professor de expressão artística no 1º Ciclo, actividades extracurriculares

Expressão plástica/ expressão dramática

Câmara Municipal da Covilhã / Agrupamento de Escolas do Teixoso

Ensino

Datas

Função ou cargo ocupado

Principais actividades e responsabilidades

Nome e morada do empregador

Tipo de empresa ou sector

Março 2010 – Junho 2011

Coordenador projeto Palco PIEF – Projeto de formação e cidadania através das artes

Coordenador / Formador / Responsável da imagem

Fundação Calouste Gulbenkian / Agrupamento de Escolas do Teixoso / ASTA

Ensino

Datas

Função ou cargo ocupado

Principais actividades e responsabilidades

Nome e morada do empregador

Tipo de empresa ou sector

Setembro 2009

Actor

Participação no filme “Funeral à Chuva” de Telmo Martins

Lobby Productions

Produção Audiovisual

Datas	01 de Dezembro 2006 - 31 de Julho 2007
Função ou cargo ocupado	Designer Gráfico e de Produção Multimédia
Principais actividades e responsabilidades	Manipulação de imagens, tratamento gráfico, montagens, instalações
Nome e morada do empregador	Seda Púrpura
Tipo de empresa ou sector	Empresa de fotografia
Datas	01 de Maio 2006 - 12 de Junho 2006
Função ou cargo ocupado	Formador
Principais actividades e responsabilidades	Realização de duas formações em Madrid para o Programa SCREAM – <i>Defesa de los derechos del niño a través de la educación, las artes e los medios de comunicacion</i> , sobre a temática de murais com objectos reciclados e construção de instrumentos musicais com material reciclado.
Nome e morada do empregador	Programa SCREAM
Tipo de empresa ou sector	Projecto da OIT, em colaboração com a UNESCO
Datas	01 de Janeiro 2006 – 30 de Junho 2008
Função ou cargo ocupado	Fotografo
Principais actividades e responsabilidades	Fotógrafo das produções da companhia
Nome e morada do empregador	Medea_73 - Madrid
Tipo de empresa ou sector	Companhia de teatro profissional de Madrid
Datas	01 de Setembro 2005 - 31 de Março 2006
Função ou cargo ocupado	Designer Gráfico
Principais actividades e responsabilidades	Produção e concepção da componente gráfica das produções da empresa
Nome e morada do empregador	Quarta Parede - Covilhã
Tipo de empresa ou sector	Companhia de teatro profissional
Datas	01 de Janeiro 2004 - 30 de Junho 2014
Função ou cargo ocupado	Designer Gráfico
Principais actividades e responsabilidades	Concepção e produção de todos os pacotes gráficos das empresas. Responsável de coordenação, paginação e edição da revista dormitório
Nome e morada do empregador	ASTA / TeatrUBI
Tipo de empresa ou sector	Cultural
Datas	01 de Janeiro 2003 - 30 de Junho 2004
Função ou cargo ocupado	Formador
Principais actividades e responsabilidades	Ateliers de formação nas áreas de pintura a óleo, gravação em estanho, Restauro e reciclagem de materiais, pintura em cerâmica, vitral e informática.
Nome e morada do empregador	Ensino Recorrente
Tipo de empresa ou sector	Ministério da Educação - Ensino

Educação e formação

Datas	01 de Setembro 2011 – 30 de Junho de 2012
Designação da qualificação atribuída	Pós-graduação
Principais disciplinas/competências profissionais	Investigação Educacional, Didáctica da educação Visual e Tecnológica, Temas e Problemas da Educação, Políticas educacionais e organização da Educação, Psicologia da educação, Teoria e História da Educação, Workshop de Artes Visuais, Didáctica das Artes Visuais
Nome e tipo da organização de ensino ou formação	Universidade da Beira Interior
Nível segundo a classificação nacional ou internacional	Mestrado Via Ensino da Educação Visual e Tecnológica
Datas	01 de Setembro 2007 - 30 de Junho 2010
Designação da qualificação atribuída	Mestrado/Pós-graduação
Principais disciplinas/competências profissionais	Dissertação, seminários, estudos filmicos, projecto final
Nome e tipo da organização de ensino ou formação	Universidade da Beira Interior
Nível segundo a classificação nacional ou internacional	Mestrado Design Multimédia
Datas	01 de Setembro 2002 - 30 de Junho 2006
Designação da qualificação atribuída	Designer Multimédia
Principais disciplinas/competências profissionais	Laboratórios de som e imagem, desenho, realização e produção multimédia, projecto final, história de arte, psicologia da percepção, língua e culturas portuguesas, ética, estética, guionismo, semiótica, semiótica das artes visuais, teoria da comunicação, desenho básico e gráfico, história dos media, design, retórica, epistemologia, redes, realização e produção vídeo.
Nome e tipo da organização de ensino ou formação	Universidade da Beira Interior
Nível segundo a classificação nacional ou internacional	Licenciatura antiga (pré-Bolonha)
Datas	01 de Setembro 2002 - 30 de Junho 2003
Designação da qualificação atribuída	Estratégias de programação cultural
Principais disciplinas/competências profissionais	Formadores: João Teixeira Lopes, Vasco Macide, Miguel Honrado, Miguel Amado, Américo Rodrigues, entre outros; história das ideias: do modernismo aos pós modernidade, correntes artísticas da contemporaneidade, o sistema das artes, públicos: programação e recepção, seminários, laboratórios, o mercado dos bens artísticos e culturais, sistema de organização dos bens artísticos e culturais, história e organização dos equipamentos espaços culturais, gestão de programação, bases jurídicas da gestão cultural, regimes de circulação, tecnologias da informação;
Nome e tipo da organização de ensino ou formação	Associação Cultural Sete Pés
Nível segundo a classificação nacional ou internacional	Programador Cultural
Aptidões e competências pessoais	
Primeira língua	Português

Outra(s) língua(s)

Auto-avaliação

Nível europeu (*)

Inglês

Francês

Espanhol / Castelhana

Compreensão				Conversaço				Escrita	
Compreensáo oral		Leitura		Interacção oral		Produção oral			
C1	Utilizador avançado	C1	Utilizador avançado	C1	Utilizador avançado	C1	Utilizador avançado	B1	Utilizador independente
B2	Utilizador independente	B2	Utilizador independente	B1	Utilizador independente	B1	Utilizador independente	B1	Utilizador independente
C1	Utilizador avançado	C1	Utilizador avançado	C1	Utilizador avançado	C1	Utilizador avançado	B2	Utilizador independente

(*) [Nível do Quadro Europeu Comum de Referência \(CECR\)](#)

Aptidões e competências sociais

Aptidões e competências sociais muito boas.

Aptidões e competências de organizaço

Aptidões e competências de organizaço muito boas.

Aptidões e competências técnicas

Aptidões e competências técnicas muito boas.

Aptidões e competências informáticas

Aptidões e competências informáticas boas.

Aptidões e competências artísticas

Aptidões e competências artísticas muito boas, tanto no campo das artes plásticas e gráficas, como na área das artes performativas - Teatro, Dança, Performance. As mesmas foram adquiridas tanto no campo de formação, como de experimentação, como pelo campo autodidacta.

Outras aptidões e competências

Responsabilidades associativas. Monitor e coordenador de actividades diversas. Foram adquiridas tanto a nível de formação, como pela prática associativa, como em contexto profissional.

Carta de condução

Carta de condução de categoria B.

Informação adicional

Educação e formação: 12º Ano Concluído na área E – Introdução às artes plásticas, design e arquitectura, com média final de 18 valores (1995); Curso de formação em Macromédia Flash e HTML (2003); Curso de formação em Autocad I (2003); Curso de formação em Power Point (2003); Frequência e aprovação no curso de Engenharia Civil na Universidade da Beira Interior, até ao 3º ano (2000); Curso de Iniciação à Fotografia (1999); Curso de Técnicas de Revelação de Fotografia a Preto e Branco, (1999); Curso de formação inserido no Projecto Paideia na área de Teatro desenvolvido pelo M/C- 1994;

Formações a nível artístico: “Teatro do Silêncio” – *sem palavras*, formação de Marco Ferreira (2014); Dança do Corpo – *passeio*, formação com Filipa Francisco (2013); Formação em Técnicas de Teatro do Oprimido, com Marco Ferreira (2011); Formação em dança contemporânea com João Costa (2010); Formação em Movimento contemporâneo com Cecilia Gómez (2008/2007); Formação em Teatro de Movimento e Imagem com Lorena Briscoe (2006); Formação sobre a temática Ethiene decreux e Piscatori com harvey Grossmann (2005); Formação em dança contemporânea com Filipa Francisco (2005); Formação em Teatro Aéreo com Matieu Riéu (2005); Formação “o processo de construção de personagem do actor” e “clown” por Viriato Morais (2004); “Improvisação e movimento” por Susana Vidal (2003); Participação num workshop de dança ministrado pela bailarina e coreógrafa Filipa Francisco (2001); Participação num atelier de teatro – Teatro e movimento ministrado por Nuno Coelho (2001); “Formação teatral”, ministrada pelos actores Miguel Telmo, Vítor Correia, António Abernú e Marco Ferreira (2001), (2000), (1999), (1998); Participação no atelier de dança Cabo Verdiana, por João Paulo Brito; nas oficinas de Pintura e Pasta de Papel, realizado pelo Incentiv’arte (2000); “O Teatro de Gordon Craig” por Harvey Grossman e Ruth Mandel, (1999/2000); Participação no Workshop de formação em dança Contemporânea ministrado por Rafael Alvarez (1999); Participação no Workshop de percussão ministrado pelo músico José Salgueiro (1999);

Formação em Dança - Teatro pela Companhia espanhola Karlik Danza Teatro de Cáceres (1998); "Formação teatral", ministrada pelo encenador José Carretas (1998); "Construção de Personagem", ministrado pelo actor e encenador José Geraldo (1997);

Trabalhos nas áreas de Teatro, Dança, Performance e Cinema:

Como encenador: "Lux et Umbra, Creando" - (coencenação com Andrea Vicente), performance realizada com a turma de 12º ano de Artes Visuais da Escola Secundária Campos Melo (2014), "INSTANTE" - performance baseada no homem e nos quatro elementos (2013), "Os olhos do medo" – texto de Fernando Paulouro, sob a temática da violência doméstica (2012), "140 anos, sonhos e lendas da Cidade da Covilhã" - espectáculo realizado para a Câmara Municipal da Covilhã inserido nas comemorações dos 140 anos da Cidade (2010); "a saga de Pêro da Covilhã" – histórico bibliográfico sobre a figura de Pêro da Covilhã, realizado na Feira de São Tiago – Covilhã (2009).

Como ator em Teatro: "diário dos imperfeitos" – tendo por base a obra homónima de João Morgado, com encenação de Marco Ferreira (2013/2014); "Os olhos do medo" (2012/2014); "140 anos, sonhos e lendas da Cidade da Covilhã" (2010); "viagem ao campo", peça infantil, com encenação de Pati Dominech e Rui Pires (2010); "Ikonoclasta" – direcção de Rodrigo La Barca, tendo por base a obra Romeu e Julieta de William Shakespeare, realizada só com homens (2010); "posso avançar? Pergunta o cavalo" com encenação de Cecília Gómez, tendo por base a obra Homo Ludens de Johan Huizinga (2008/2010); "PLAGIAI", com encenação de António Abernú, tendo por base os 7 pecados mortais (2007/2010); Co-criação e participação como actor na performance "Fora de Tempo", com encenação de Lorena Briscoe, sobre a temática do tempo (2006/2008); Como actor e tradutor na peça "O Corvo", com encenação de Lorena Briscoe e texto de Ivan Briscoe (2006/2007); "A balada do velho marinheiro" com encenação de Harvey Grossmann (2005); "Instantâneos" com encenação de Filipa Francisco e Mathieu Rieu (2005); "D. Quixote revisitado" com encenação de Viriato Morais (2004); "Super Maus" (campanha de sensibilização e prevenção de toxicodependências do 1º ciclo, encenação colectivo ASTA (2003/2011); "Ferida no Pescoço", de Susana Vidal, baseada num texto de Heiner Müller (2003/2005); "A Birra do Morto", com encenação de António Abernú (2001/2003); "Idiotas", de Rui Pedro Baptista, com encenação de António Abernú (2002); "A maioria silenciosa" de Rui Pedro Baptista (2001); "Natal dos brinquedos" numa adaptação de um conto de Natal da Walt Disney Productions, encenação colectivo ASTA (2001); "Hamlet" de William Shakespeare com encenação de Harvey Grossman (2000); "E por vezes..." – Poesia Encenada, com encenação de Victor Correia (2000); "Mortos Sem Sepultura" de Jean Paul Sartre, com encenação de António Abernú (1999); "Saltimbancos Medievais", encenação colectivo do Grupo – TeatrUBI (1998); "Comédia sem título" de Frederico Garcia Lorca, encenação colectiva do TeatrUBI (1997);

Como ator em Cinema (logas e curtas metragens): "Funeral à chuva", realização de Telmo Martins (2009); "Alfredo" alunos finalistas do mestrado de Cinema da UBI (2009); "viagem entre a lã e a neve" de José Pedro Graça, um documentário ficcionado, baseado no livro "a lã e a neve" de Ferreira de Castro (2008); "o santo milagre", "o homem do elevador", curtas-metragens desenvolvidas por alunos finalistas do curso de Cinema da Universidade da Beira Interior (2008); "Teatro Virtual", realização ASTA (2004); "fragmentos de uma peça" de André Cantador (2009); "Filme sobre relações interpessoais", desenvolvido pelo Cine clube da Beira Interior, num projecto com a produtora Delfim (2001);

Como cenógrafo e/ou Figurinista: "Alice", com encenação de António Abernú, tendo por base o livro "a verdadeira história da Alice", de Rita Taborda Duarte (2014); "diário dos imperfeitos" (2013); "mata-dor", encenação de Rui Pires, sobre a temática da violência doméstica (2011); "A bruxa era muito bonita", direcção Cecília Gómez (2010); "Son[h]o dormente", encenação de Rui Pires (2009); "Dia de Ilusão", com encenação de Rui Pires e texto de António Abernú (2008); "PLAGIAI" (2007); "A balada do velho marinheiro" (2005); "Super Maus" (2003); "Ferida no Pescoço" (2003); "Canto de sereias" encenação de António Abernú, tendo por base o texto de Susana Torres Molina (2002); "A Birra do Morto" (2001); "Cerimónia de encerramento do Campeonato mundial de Andebol Universitário", encenação ASTA (2001); "Hamlet" (2000); "Natal dos brinquedos" (2001); "E por vezes..." (2000); "Saltimbancos Medievais" (1998);

Outras áreas artísticas:

Instalação com trabalhos de ilustração baseados no texto "Descrição de Um quadro", de Heiner Müller, apresentada em: Expand your Mind (2014), na Galeria de Exposições de Belmonte (2014), Serra Shopping da Covilhã (2013), Teatro Principal de Ourense (2012), Teatro municipal da Covilhã (2010), Instituto Português da Juventude, I.P. Delegação de Castelo Branco (2010), Centro Hospitalar Cova da Beira (2009) e no Teatro-cine da Covilhã (2008); Formação dada a um grupo da Comunidade Europeia sobre a temática de Igualdade de Géneros, sob técnicas do Teatro do Oprimido, e Teatro Fórum (2011); Formador de restauro e reciclagem de materiais, e artes decorativas no centro do tempo, através da Beira Serra, na Covilhã (2008/2009); Criador,

coordenador, responsável de paginação e design da fanzine “dormitório” editada pela ASTA (2007/2008); Participação no projecto-piloto da BOAL (Biblioteca On-Line Áudio de Literatura) do Departamento de Comunicação da Universidade da Beira Interior, consistindo na leitura de clássicos da literatura portuguesa disponível em www.labcom.ubi.pt/boal/ (2007/2008); Conferencista sobre o conceito “cruciform theatre” que visa um novo edifício teatral na Figueira da Foz no projecto “corpo visível”, organizado pela delegação regional da cultura do centro (2006) e, no IV congresso ibero-americano de teatro universitário na Venezuela, cidade de Coro, (2005); Implementação do projecto e edição/tradução do livro “arquitectura em vez de figuras”, o conceito do “cruciform theatre”, em conjunto com Harvey Grossman na cidade da Covilhã (2005); Criação de duas instalações “nos teus olhos” e “Changing colors” na Universidade da Beira Interior (2005); Participação com trabalhos numa Mostra de Artes organizada pelo I.P.J. de Castelo Branco e na 1ª Bienal de Artes em Viseu; Coordenador do projecto e direcção do espectáculo resultante do retiro artístico “a natureza tem arte” (2002); Como técnico de luz e som na “Canto de Sereias” (2002) e na peça infantil “O pequeno monstro” de Jasmine Dubée em 2001;

Experiência associativa: Sócio fundador da ASTA – Associação de Teatro e outras artes do distrito de Castelo branco (2000) – companhia de teatro profissional, onde desde a sua passagem a companhia profissional assume o cargo de presidente até ao momento, assumindo a direcção artística da mesma desde 2004 e sendo responsável por todos os trabalhos que a mesma desenvolve; Membro da organização do II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIV, XV, XVI, XVII e XVIII Ciclo de Teatro Universitário da Beira Interior, (1998 a 2010), organizado pelo TeatrUBI, tendo sido vice-presidente do mesmo durante alguns anos; Fez parte da direcção da Associação Académica da UBI, como vice-presidente da Secção Cultural durante os anos lectivos de 98/99 e 99/2000, estando a cargo da organização do I Festival Internacional de Música Étnica- Ethnicu (1998); da Recepção ao Caloio (1998); da III Mostra de Artes na Universidade da Beira Interior (1999); da Semana Académica (1999); da Recepção ao Caloio (1999); da IV Mostra de Artes na Universidade da Beira Interior (1999); do II Festival Internacional de Música Étnica- Ethnicu (2000); e de todo um trabalho de planificação e organização referente à Secção Cultural nomeadamente em projectos como “AAUBI com Arte”, “Cultura ao cair da folha”, “Unifonia”, entre outros (98/2000); Sócio fundador do Incentiv’arte (Núcleo de Artes da Universidade da Beira Interior) (1996); Participação com coordenados num desfile de moda, organizado pela turma de Arte e Design no Teatro-cine da Covilhã (1995); Participa na organização, na divulgação, na concepção dos cenários e na peça “Entrevista Histórica” no IV Sarau Cultural da Campos Melo (1995); Responsável por um programa de rádio na “rádio escola”, Participação num Programa de Rádio semanal, na Emissora Nacional, através do projecto Área Escola pela Escola Pêro da Covilhã;